



Samhällsutveckling med ett internationellt perspektiv

Samhällskritik från gatan

En studie av argumentationen i hiphopmusiken utifrån ideologi

Johan Gustafsson

C-uppsats, samhällskunskap 61-90p
Högskolan i Kalmar
Höstterminen 2009

Handledare: Gunnar Hansson
Humanvetenskapliga institutionen

Abstract

Writer: Johan Gustafsson

Institution: Social studies 61-90 at the institution of human and social studies at the University of Kalmar.

Title: Samhällskritik från gatan - En studie av argumentationen i hiphopmusiken utifrån ideologi

Project: Essay: 15 hp

Purpose:

- Which type of social critique does hiphop music present and is it possible to categorize the critique?
- Is it possible to categorize the social critique ideologically on the basis of socialism, liberalism and conservatism?

Procedure and method: A qualitative text method has been used to see which arguments the songs portray. Two different analyzes has been used. The first one was a theory based on Thomas Denk and Daniel Silanders book: *Att studera demokratisering* and Arvidssons book: *Musik och politik hör ihop* and its purpose were to categorise the critique. The second one was based on a book by Reidar Larssons: *Politiska ideologier i vår tid*. With the purpose to ideologically classify the critique.

Results: The social critique that was found in the songs where the following: poverty, education system, ethnicity, racism, elite governing, misused power by the police, welfare, religion, justice system, ghettos and the war on Iraq. The social critique came from socialism and liberalism. The arguments from socialism where the class society and the critique that came from the liberalisms side was: political power, freedom and harassment from the police. Conservatism was not represented in the songs.

Keywords: Hiphop, ideology, arguments, music

Innehåll

1. Inledning	1
1.1 Bakgrund	1
1.2 Problem diskussion	2
1.3 Syfte och frågeställningar	2
1.4 Teori	3
1.4.1 Musik och politik	3
1.4.2 Val av analysinstrument	4
1.4.3 Samhällskritik	5
1.4.4 Ideologi	7
1.4.4.1 Socialism	7
1.4.4.2 Liberalism	9
1.4.4.3 Konservatism	10
1.5 Metod	12
1.6 Material & Avgränsningar	13
1.7 Modeller	14
2. Resultat	16
2.1 Hiphopkulturen	16
2.2 Kvalitativ textanalys av tio hiphoplåtar	17
3. Analys	25
3.1 Kategorisering av samhällskritik	25
3.1.1 NWA – Fuck the police	25
3.1.2 Dead prez – They schools	25
3.1.3 Looptroop – The struggle continues	26
3.1.4 Public enemy – Shut em down	26
3.1.5 Lil Wayne - Georgia... Bush	27

3.1.6 Jay-Z - Hard knock life	27
3.1.7 Nas - If I ruled the world	28
3.1.8 Immortal Technique - Point of no return	28
3.1.9 Talib Kweli - Give 'em hell	29
3.1.10 Krs-One – Sound of da police	29
3.2 Ideologisk analys av samhällskritik	30
3.2.1 Socialism	30
3.2.2 Liberalism	32
3.2.3 Konservatism	33
3.2.4 Kritik utan ideologisk tillhörighet	33
4. Slutsatser och diskussion	34
4.1 Samhällskritik	34
4.2 Samhällskritik utifrån ideologi	38
Sammanfattning	42
Referenser	43
Bilaga 1	

1. Inledning

1.1 Bakgrund

När jag var fjorton år fick jag skivan Wu-tang clan – 36 chambers i födelsedagspresent. Det var skivan som man skulle äga om man ville vara någon på den tiden. Jag hade inte hört talas om denna supergrupp innan. Några år senare blev rocken stor i staden vid Vättern. De flesta slutade att lyssna på hiphop. Men jag kunde inte sluta lyssna, jag hade säkert lyssnat på skivan tiotusen gånger, kunde alla låtarna och hade köpt hundra andra hiphopskivor. Jag ville inte lyssna på någon tramsig rockmusik. Jag var fast i musikstilen som kallas för hiphop. Hur kunde man inte fascineras av de coola snubbarna som snackade om pengar, tjejer, slagsmål, pistoler och droger. Åren gick och jag kände inte längre samma dragningskraft till allt snack om våld och droger. Det kändes meningslöst. Jag hade inga planer på att slåss, skjuta någon med en pistol eller prova droger.

Mitt uppe i denna förvirring fann jag en skiva vid namn Let's get free av gruppen Dead prez. Det var något helt annorlunda. De pratade inte om pistoler eller våld. Eller föresten det gjorde de men på ett helt annat sätt. De pratade om polisvåld, kvinnans rätt att säga nej, klassamhället, och andra samhällsproblem. Jag fattade inte hur jag kunde ha missat denna gren av hiphop, medveten hiphop. De som rappar om förändring och pekar ut de problem som finns i samhället. Jag blev oerhört nyfiken på vilka andra grenar som fanns inom ramen för hiphop. Jag började söka på Internet, jag ville veta hur hiphopkulturen hade startat. Vilka hade rappat på det första beatet. Vilka hade fört utvecklingen framåt och hur kunde så många olika grenar av hiphopen utvecklas? Svaret fanns där ute i cyberrymden.

Det som fick mig att välja ämnet var att det skulle vara intressant att se vilken typ av samhällskritik som hiphopmusiken framför eftersom hiphopkulturen har kallats rösten från gatan. Vad tycker människorna som skapar hiphopmusik om samhället, vilka problem finns det och har de några eventuella lösningar på de problemen som de tar upp. Det skulle också vara intressant att koppla deras samhällskritik till en ideologi och se om det finns någon utpräglad ideologi för hiphopkulturen.

1.2 Problem diskussion

Hiphopmusiken är intressant att analysera utifrån politik därför att den bygger på den synnerligen politiska reggaemusiken. Det bör tas i beaktning att all hiphopmusik inte är politisk utan långt därifrån. Hiphop är som vilken annan musikstil, det är artisterna som väljer vad de skall skriva om. Hiphop är inte politisk av sig själv utan vissa artister använder hiphop för att sprida ett politiskt budskap. Valet av artister kan tyckas vara av subjektivt slag. Vilket delvis är sant men artisterna som analyserats har byggt sina karriärer på att vara politiskt aktiva därför känns valet av artister självfallet. Nio av tio artister som utsetts för uppsatsen kommer från USA och där finns det två utpräglade ideologier som framkommer tydligt genom de två största partierna: Republikanerna är konservativa och demokraterna är liberala. Den tredje ideologin är socialism, grundtanken till valet är att historiskt sett har musik som varit politisk främst varit vänstervriden och det går att se tydligt i den progressiva rörelsen som verkade under 60 och 70-talet i Sverige.

Valet av teori var ett problem eftersom samhällskritiken som framkom i texterna senare skulle analyseras ideologiskt. Analysredskapet var tvunget att grundas på någon form av demokratikritik för att senare kunna analyseras gentemot de valda ideologierna. Valet föll på Denk och Daniel Silanders bok: *Att studera demokratisering* på grund av att deras sätt att studera demokrati har likheter med Arvidssons bok: *Musik och politik hör ihop* som är en studie av förhållandet mellan musik och politik. För att få en tydlig koppling mellan politik och musik som inte är självfallen behövde teorin förstärkas med en tydlig granskning av sambandet mellan musik och politik.

1.3 Syfte och frågeställningar

Syftet med uppsatsen är att lokalisera vilken typ av argumentation som förekommer inom hiphopmusiken och se om det går att härleda argumenten till någon av de tre grundideologierna: socialism, konservatism och liberalism.

- Vilken typ av samhällskritik framförs i hiphopmusiken och går det att kategorisera in kritiken?
- Går det att härleda kritiken till någon av de tre stora ideologierna: socialism, liberalism och konservatism?

1.4 Teori

I kapitlet redovisas de teorier som används i uppsatsen. I det första underkapitlet klargörs samspelet mellan musik och politik. I de andra underkapitlen redovisas grunderna till och konstruktionen av analysredskapen.

1.4.1 Musik & politik

Musik som använts för ett politiskt syfte är inget nytt fenomen. Det går att finna spår av musik från Amerika redan 1904 som nyttjats i fackliga syften för att inleda gemensamma strejker, den typen av musik gick under benämningen Wobblies. Sångens syfte var att sprida ett budskap och istället för att ha ett skriftligt manifest användes sången som ett redskap eftersom musiken antogs beröra människors själ.¹ Sverige hade en stor våg av politisk musik på 60, 70 och 80-talet. Den brukar vanligtvis gå under benämningen progrörelsen och var i första hand en socialistisk rörelse. Den progressiva rörelsen kritiserade främst den rådande partipolitiken och det aktuella samhällsklimatet genom att framföra kritik gömd i låttexter eller med förargelseväckande titlar på sångerna.²

Musik har använts som ett redskap för att reformera det politiska landskapet och det tydligaste exemplet är bluesmusiken. Bluesen fick sitt genombrott efter andra världskriget och det var före detta slavar som förändrade och utvecklade den tidigare kampsången de nyttjat under slaveriets tid. De flesta av slavarerna var nu fria från slaveriets förtryck, de skrev inte längre för de politiska ledarna utan kunde nu skapa musik som inte behövde besvaras av den styrande eliten. Nu skrev artisterna om det som berörde och upprörde dem utan att ta hänsyn till den stora massan och det ledde till att den politiska samhällskritiken blev otydlig och metaforisk. Det var inte förrän under 1960-talet som det politiska budskapet blev evident och inte förtäckt i metaforer genom musikformen rhythm and blues som i folkmun benämns som RnB vilket är en utveckling av bluesen. Det var mycket på grund av den stora motståndsrörelsen som Martin Luther King ledde för det svartas lika värde och demokratiska rättigheter som musiken återigen blev politisk. De afroamerikanska medborgarna vågade nu agera och framföra sina protestsånger som de en gång gjort på fälten under slaveriet. Kampen för samhällsförändring har senare överförs till hiphop och modern country som övertagit rollen som bluesen hade efter andra världskriget och RnB:n hade på 60 och 70-talet.³

¹ Neuman, 2008: s. 1-2

² Arvidsson, 2008: s. 9-14

³ Neuman, 2008: s. 8-18

Syftet med uppsatsen är att finna argument som förekommer i hiphopmusik. Det finns en tydlig koppling mellan politik och musik framförallt inom den afroamerikanska kulturen i USA genom blues och RnB och den progressiva rörelsen i Sverige. Hiphopmusik har också använts för att sprida ett politiskt budskap och ett tydligt exempel är hur den använts i Polen. Hiphopmusik blev ett medel för artister i Polen som ansåg sig vara socialt utslagna, att sprida sitt budskap om politisk förändring. Den polska hiphopmusiken är en utveckling av den amerikanska hiphopen men polackerna framför inte samma budskap som de amerikanska artisterna. Hiphopmusiken har behållit formen medan budskapet har förändrats så att det passar in i den polska kulturen och kampen för förändring. När hiphopmusiken slog igenom i början av 90-talet fanns det starka band mellan hiphop och samhällskritik, efter några år när hiphopen blivit kommersiell så avtog kritiken emot de sociala förhållandena som förekom i Polen.⁴

1.4.2 Val av analysinstrument

Två separata analyser används i uppsatsen: En kategoriseringsanalys som bygger på Thomas Denk och Daniel Silanders bok: Att studera demokratisering och Arvidssons bok Musik och politik hör ihop. Denk och Silander analyserar och studerar vilka nationella faktorer som kan bygga en fungerande demokrati, studien kan nyttjas för att analysera hiphopmusikens samhällskritik eftersom den klargör de viktigaste faktorerna för demokratistudier.

Samhällskritik är en form av demokratikritik i de länder som bygger på demokrati och i uppsatsen förekommer inga diktaturer utan enbart länder som är till synes demokratier. Denk och Silanders teori är snarlik den Arvidsson använder i sin bok: Musik och politik hör ihop, där han utgår från följande kategorier när han analyserar låttexter med politiskt budskap: Samhället, samhällsordning, arbetet, naturen, landsbygden, urbaniseringen, framtid, frihet, förtryck, motstånd, revolution, demonstrationer, militarism, krig, USA, verklighetsflykt, droger, utslagning, jaget, livet, känslorna, kärlek, kvinnofrågor, ungdomar, massmedia, ensamhet, musik och religion. Arvidsson medger i sin bok att det är svårt att dra en klar gräns för vad som skall studeras.⁵ Flera av ämnena som Arvidsson använder i sin analys använder också Denk och Silander i sin analys. Deras gränsdragning är dock mycket tydligare och blir därför mer konkret vilket leder till att materialet lättare kan analyseras gentemot ideologi -

⁴ Pasternak-Mazur, 2009:s 20

⁵ Arvidsson, 2008: s. 256-258

därför används deras teori som utgångspunkt för analysen av samhällskritik i hiphopmusik. Denk och Silanders premisser är följande:⁶

- Ekonomiska faktorer
- Sociala faktorer
- Kulturella faktorer
- Politiska faktorer
- Geopolitiska faktorer

Den ideologiska analysen bygger på Reidar Larssons bok: *Politiska ideologier i vår tid*. Larssons bok redogör för gårdagens och nutida ideologier på ett mycket pragmatiskt vis och hans strukturering över ideologierna kan användas på den andra frågeställningen: går det att härleda kritiken till någon av de stora ideologierna. Larssons modell kommer att modifieras och förenklas för att skapa ett bra underlag till analysen. Kategorierna som har valts ut är följande:⁷

- Grundvärderingar
- Viktigaste enhet i samhället
- Politisk styrelseform
- Ekonomisk organisation
- Utopi

För att förenkla ytterligare och få en tydlig struktur kommer två modeller att användas. En för samhällskritiken och en för ideologierna. Modellerna redovisas under kapitlet: 1.7 modeller.

1.4.3 Samhällskritik

Kategoriseringen av samhällskritiken bygger på Denk och Silanders tes kring faktorer som påverkar det nationella demokratibygandet med stöd av Arvidsson utgångspunkter för studiet av politisk musik.

⁶ Denk & Silander, 2007: s. 38-65

⁷ Larsson, 2006: s.21-26

Ekonomiska faktorer

De ekonomiska faktorerna är:

- Ekonomisk välfärd – Hur är välfärden uppbyggd och hur väl fungerar den
- Ekonomiska system – Vilken är det rådande ekonomiska styrelseformen
- Näringsstruktur – Hur ser klimatet på arbetsmarknaden ut
- Fördelning av ekonomiska resurser – Hur fungerar fördelning av de ekonomiska resurserna ⁸

Sociala faktorer

De sociala faktorerna är:

- Urbanisering – Vilka konsekvenser får inflyttning från landsbygden till de stora städerna
- Utbildningsnivå – Vilken utbildningsnivå har landets befolkning och hur fungerar utbildningssystemet
- Social sammansättning – Hur ser sammansättningen ut mellan olika grupper i samhället finns det ett klassamhälle ⁹

Kulturella faktorer

De kulturella faktorerna är:

- Religion – Vilken är den rådande religiösa uppfattningen
- Sekularisering – Är samhället sekulariserat eller finns det religiösa motsättningar
- Kulturell fragmentering av subkulturer – Finns det motsättningar mellan befolkningen gällande: språk, etnicitet och geografiska förhållanden ¹⁰

Politiska faktorer

De politiska faktorerna är:

- Politiska eliter – Vilken typ av maktelit styr samhället och hur styr makteliten samhället
- Institutionalisering – Hur väl fungerar de politiska institutionerna och hur snabb är processen från idé till handling ¹¹

⁸ Denk & Silander, 2007: s. 40-44

⁹ Denk & Silander, 2007: s. 45-48

¹⁰ Denk & Silander, 2007: s. 53-59

¹¹ Denk & Silander, 2007: s. 59-62

Geopolitiska faktorer

De geopolitiska faktorerna är:

- Storlek på samhällen – Vilken storlek är det på samhället eftersom större samhällen är mer komplexa medan mindre samhällen har lättare att utveckla samhörighet mellan de olika samhällsgrupperna och den styrande makteliten¹²

1.4.4 Ideologi

Här nedan redovisas tre ideologier: socialism, liberalism och konservatism. Varje ideologi kommer att ha fem frågeställningar: grundvärderingar, viktigaste enhet i samhället, politisk styrelseform, ekonomisk organisation och utopi. Frågeställningarna bygger på Reidar Larssons bok: Politiska ideologier i vår tid. Ett fåtal av Larssons frågeställningar har valts bort då de varken bidrar eller främjar syftet för uppsatsen. Ideologierna presenteras var för sig och det finns en sammanfattning i punktform i slutet av varje frågeställning.

1.4.4.1 Socialism

Grundvärderingar

Den stora skillnaden mellan kommunism och socialism är att kommunismen förlitar sig på att det kapitalistiska systemet skall alstra revolution och tillslut ett socialistiskt styre, medan socialismen anser att det är människorna som skall bana vägen för den socialistiska makten.¹³

- Det är upp till människan att genomdriva förändring

Viktigaste enhet i samhället

Den viktigaste enhet för socialister är arbetarklassen och målet är att arbetarna skall få en starkare och högre position i samhället. Nationalstaten har alltid varit viktig för socialismen eftersom den anses vara arbetsarenan där förändringar kan anstiftas och senare spridas till det internationella samfundet.¹⁴

- Arbetarklassen
- Nationalstaten

¹² Denk & Silander, 2007: s. 62-64

¹³ Larsson, 2006: s.83-84

¹⁴ Larsson, 2006: s.85-86

Politisk styrelseform

Socialisterna förespråkar representativ demokrati med allmän rösträtt, fripartibildning och parlamentarism. Det som avskiljer socialisterna från de övriga ideologierna är deras synsätt på det politiska inflyttandet, politik skall vara ett medel för att styra hela staten och inte enbart små fraktioner av samhället.¹⁵

- Representativ demokrati
- Politik skall styra och vägleda samhället

Ekonomisk organisation

Blandekonomi med planhushållning växte fram starkt efter 1945. Olika typer av ägande kan förekomma och samexistera. Idéerna kring planhushållningen har socialisterna hämtat från nationalekonomen J.M. Keynes. Keynes ansåg att det går att styra konjunkturerna med hjälp av makroekonomiska verktyg. Staten behöver inte äga marknaden för att styra den utan kan genom politiska medel kontrollera den. Det stora problemet med privat ägande är att inkomstskillnaderna kan bli ansenliga men genom att införa olika former av skatter kan skillnaderna hållas lägre.¹⁶

- Fritt ägande med statlig planhushållning
- Hålla ner inkomstskillnader genom skatter

Utopi

Socialisterna vill generera det ”goda samhället”. Staten skall inte dö bort utan den skall existera och vara stark under medborgarna. Samhället skall vara klasslöst och jämlikt och staten skall vara ett verktyg för att driva igenom detta.¹⁷

- Stark stat under medborgarna
- Klasslöst och jämlikt samhälle

¹⁵ Larsson, 2006: s.87-88

¹⁶ Larsson, 2006: s.88-92

¹⁷ Larsson, 2006: s.92

1.4.4.2 Liberalism

Grundvärderingar

”Största möjliga nytta för största möjliga antal” är ledorden för liberalismen. Alla individer strävar efter lycka och det är andra individers strävan som hindrar att samtliga individer kan nå lycka. Sökandet efter lycka får inte gå ut över andra individer. Vad lycka och nytta är avgörs av majoriteten med hänsyn till minoriteter i samhället. Nyttan och lycka kan både vara ekonomiska fördelar som andliga. Om varje individ får möjlighet att sköta sin egen ekonomi kommer det att gynna massan, idéerna implementerades raskt över till den liberala tankevärlden. Individen skall vara fri och ha möjligheten att självförverkliga sig.¹⁸

- Största möjliga lycka för största möjliga antal med hänsyn till minoriteter
- Nyttan och lycka materiella och andliga fördelar
- Frihet, individen skall bestämma vad som är bäst för denne

Viktigaste enhet i samhället

Individen är den primära sociala enheten i samhället. Därför har frihet alltid varit en central idé i liberalismen. Grundtanken med liberalismen var att frigöra individen och låta den bestämma över sitt eget liv.

- Individen

Politisk styrelseform

Många av de idéerna som ligger till grund för dagens liberalism är hämtade ifrån John Stuart Mills bok: *Det representativa styrelsesättet*, skriven 1861. Larsson förklarar Mills tankar på följande vis: Mills ville skapa en politisk marknad som var lik den ekonomiska. Bästa sättet enligt Mills var: en man en röst eftersom den styrande eliten skulle avtrubba befolkningen och individens rätt till självförverkligande skulle gå förlorad. Mills ansåg att gemenskap och medborgaranda var oerhört betydelsefullt för den ekonomiska utveckling och det var viktigt att alla i samhället kände att de kunde påverka sin egen situation.¹⁹

- Representativ demokrati
- Demokrati leder till gemenskap och en tänkande befolkning

¹⁸ Larsson, 2006: s.29-31

Ekonomisk organisation

Tillväxt är målsättningen och det uppnås genom att låta marknaden vara fri från politisk intervention. Dock har det på senare delen av 1900-talet uppstått idéer kring att försöka skydda de som har det sämst ställt i samhället genom olika sociala skyddsnät. Fast huvuddoktrinen är att framgång och hårt arbete skall löna sig.²⁰

- Marknadsekonomi
- Sociala skyddsnät för de svaga i samhället
- Arbete och framgång skall belönas

Utopi

När liberalismen uppkom på 1700-talet var optimismen stor och på grund av nya metoder och forskning ansåg liberalerna att människan kunde uppnå fullkomlighet både andligt, ekonomiskt och politiskt. Visionerna började sakta men säkert avta i början av 1900-talet och tron på fullkomlighet dog bort. Liberalismen kommer att stöta på nya problem och utvecklas men den kommer aldrig att bli fullkomlig enligt Larsson.²¹

- Liberalismen kommer att utvecklas med människan

1.4.4.3 Konservatism

Grundvärderingar

De konservativa vill slå vakt om det bestående och historien är ett filter som tar bort det som inte fungerar och är oanvändbart. Förändringar kommer att ske men det får inte gå för fort eftersom det gäller att ta vara på nationens politiska- och kulturella tradition. Politik anses inte vara den viktigaste källan till ett starkt nationsbygge utan det finns andra värden som är kraftfullare som till exempel: religion, tradition, den egna marken, kärlek till nationen och den egna verksamheten.²²

- Slå vakt om landets politiska- och kulturella traditioner
- Politik behöver inte vara en källa till ett starkt nationsbygge

¹⁹ Larsson, 2006: s.35-38

²⁰ Larsson, 2006: s.38-39

²¹ Larsson, 2006: s.39-40

Viktigaste enhet i samhället

Det finns två enheter i samhället som är extremt betydelsefulla för konservatismen, den första är nationen. Det är av stor vikt att skydda nationen och därför behövs ett bra och fungerande försvar som kan skydda nationen från invasioner. Den andra grundläggande enheten är familjen. Familjen är samhällets fundamentala enhet och den har ansvar för uppfostran och utbildning. Familjen skall vara en kärnfamilj innefattande far, mor och barn.²³

- Nationen
- Familjen

Politisk styrelseform

De konservativa krafterna var ifrån början negativa till allmänrösträtt eftersom de antog att det skulle leda till ett ökat inflyttande från vänsterkanten. De kom senare fram till att allmänrösträtt kunde vara ett medel för att sprida konservativa idéer till den stora befolkningen som inte hade rösträtt. Den konservativa politiken har nu som mål att bevara demokratin och de konservativa värdena - därför anses en författning som bygger på tradition central för konservatismen.²⁴

- Bevara traditioner genom en lagbunden författning som bygger på tradition

Ekonomisk organisation

Marknaden skall vara fri från politisk inblandning. Ekonomin fungerar bäst om staten inte intervenerar utan det enskilda ägandet får manövrera ekonomins riktning. Ägardemokrati anses vara något positivt - staten skall inte äga företag utan enskilda individer kan äga företag tillsammans genom aktier. Om företagen blir för stora och tar för många egna beslut kan det leda till att traditioner och kultur utarmas.²⁵

- Marknadsekonomi
- Ägardemokrati

Utopi

De konservativa har en pessimistisk syn på framtid enligt Larsson. Det finns inget perfekt samhällstillstånd utan bara ett bättre alternativ att välja på utav två dåliga. Det finns dock

²² Larsson, 2006: s.45-46

²³ Larsson, 2006: s.48

²⁴ Larsson, 2006: s.50-51

²⁵ Larsson, 2006: s.52-53

idéer som kan påminna om en konservativ utopi: samhället blir mer traditionsbundet och blickar tillbaka på det som varit.²⁶

- Pessimistisk syn på framtiden
- Har ingen utopi

1.5 Metod

För att få inblick i hiphopkulturen har en beskrivande metod används. Det är av värde att veta kulturens ursprung och hur den har utvecklats över tid för att senare få förståelse för den samhällskritik den framför. För att förstå hiphopmusikens utveckling och nutida form används frågor som när, var, vad och varför.²⁷

För att fastställa vilken sort av samhällskritik som hiphopmusiken representerar har tio låtar valts ut. Det är låttexterna som skall analyseras och tolkas och inte artisterna. Därför bör uppsatsen betraktas som en idécentral studie och inte en aktörscentral av den orsaken att det är budskapet och inte artisterna som skall granskas.²⁸ För att få förståelse för vilken sort av samhällskritik som hiphopmusiken framför har en kvalitativ textanalys valts som metod.

En av de grundläggande anledningarna till att använda den kvalitativa textanalysen är att den koncentrerar sig på helheten av texten. Enskilda textrader kan vara viktiga men de måste hela tiden tolkas med textens helhet. Detta förutsätter inte att ett fåtal av textrader kan vara viktigare än andra. Detta är centralt för uppsatsen eftersom budskapet inte alltid är uppenbart utan det kan krävas flera genomläsningar för att begripa den kritik som presenteras och en textrad kan vara avgörande i tolkandet av texten men den måste ändå sättas i korrelation med textens totalitet.²⁹

För att lättare skåda vilken sort av samhällskritik som framförs kommer kritiken att placeras in i en modell. Modellen kommer att förenkla analysen av samhällskritiken och även strukturera innehållet för läsaren. Låtarna kommer att analyseras var för sig. Textanalysen kommer att redovisas genom referatskrivning där de väsentliga delarna av texten kommer att redovisas via citat.³⁰

²⁶ Larsson, 2006: s.53-54

²⁷ Esaiasson, 2004: s.35

²⁸ Esaiasson, 2004: s.242-243

²⁹ Esaiasson, 2004: s.233-235

³⁰ Esaiasson, 2004: s.248-2249

1.6 Material & Avgränsningar

Uppsatsen bygger främst på låttexter och de har hämtats från olika Internetsidor som publicerar låttexter. Texterna har granskats genom att originallåtarna har genomlyssnats vid ett flertal tillfällen för att garantera att låttexterna är korrekta. Bakgrunden bygger på Jeff Changs bok *Can't we stop? Won't we stop* som är den noggrannaste granskningen av hiphopkulturen till detta datum.

Den stora avgränsningen i uppsatsen är antal artister och vilka artisters texter som skall analyseras. För att få en stark koppling till samhällsvetenskap har artister som profilerats sig som politiskt- och samhällsmedvetna valts ut. Tio artister har valts för uppsatsen. Det finns ingen geografisk avgränsning men eftersom hiphopmusiken har sitt starka fäste i USA så kommer nio av artisterna därifrån och en artist ifrån Sverige.

För att kunna härleda kritiken till ideologi har tre ideologier valts ut: socialism, liberalism och konservatism. För att kunna göra en analys inom ramarna för en C-uppsats har de mindre ideologier valts bort och fokus riktas mot de tre stora ideologierna.

1.7 Modeller

1.7.1 Kategoriseringsmodell för samhällskritik

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
NWA – Fuck the police					
Dead prez – They schools					
Looptroop – The struggle continues					
Public enemy – Shut em down					
Lil Wayne - Georgia... Bush					
Jay-Z - Hard knock life					
Nas - If I ruled the world					
Immortal Technique - Point of no return					
Talib Kweli - Give 'em hell					
Krs-One – Sound of da police					

1.7.2 Ideologiskmodell

Socialism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer					
Sociala faktorer					
Kulturella faktorer					
Politiska faktorer					
Geopolitiska faktorer					
Liberalism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer					
Sociala faktorer					
Kulturella faktorer					
Politiska faktorer					
Geopolitiska faktorer					
Konservatism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer					
Sociala faktorer					
Kulturella faktorer					
Politiska faktorer					
Geopolitiska faktorer					

2. Resultat

2.1 Hiphopkulturen

Hiphopmusiken skapades i 70-talets Bronx och har tydliga rötter till Jamaica och deras nationalmusik reggae. Dj Kool Herc var personen som tog med sig reggaemusiken till Amerika från Jamaica och förvandlade den till det vi idag benämner som hiphop. Han började spela skivor på fester runt om i New York. Han gjorde som de alltid gjort på Jamaica och tog upp mikrofonen och började tala med festdeltagarna i takt till musiken och i den stunden var hiphopmusiken född. Hiphop går ut på att tala rytmiskt i takt till musik och med hjälp av rim skapa punchlines som skall roa lyssnaren. Det kan antingen vara genom skämt, pennalism eller politisksatir. Reggaemusiken har används för politiska och revolutionära syften. Bob Marley gjorde den beryktade spelningen ”One love” i ett försök att ena den jamaikanska befolkningen. Hiphopmusiken har bevarat karaktärsdragen ifrån reggaemusiken och behandlar fortfarande politik till viss del. Hiphopmusiken har utvecklats och flera olika grenar har växt utifrån den ursprungliga kulturen.³¹ De olika grenarna har ofta en geografisk tillhörighet och det finns tydliga karaktärsdrag som till exempel: gangsta rap från Los Angeles som ofta behandlar kriminalitet, boombap stilen från New York som försöker avspegla verkligheten, dirty south som har sitt fäste nere i södra Amerika och för de artisterna handlar det om att vara den bäste på att rappa. Våldsironin som kommer från Detroit där artisterna ironiserar sig över våldet i samhället.

Hiphopen var från början en underjordisk rörelse som levde när det var fest och musiken såldes ofta ur någons baklucka och gick inte att köpa i någon vanlig skivaffär. I slutet av 1990-talet hände det något och hiphopen blev populärkultur. Skivbolagen började kontraktera artister och skivorna sålde oerhört bra. Hiphopvideos började sändas på TV och artisterna blev världskändisar över en natt. De moderna hiphopartisterna började få sponsring och tjänade miljontals kronor och den gamla hiphopkulturen som har tydliga drag till reggaemusiken började falla i glömska.³²

³¹ Chang, 2006: s. 41-115

2.2 Kvalitativ textanalys av tio hiphoplåtar

Här nedan redovisas den kvalitativa textanalysen. Det är tio hiphoplåtar som analyseras.

NWA – Fuck the police

Låttitelns namn talar sitt tydliga språk - gruppen som framför låten är inte positivt inställda till polisens insats. Låten symboliserar en rättegång emellan N.W.A och polismyndigheten. Den första versens genomgående tema är att polisen vill arresteras artisen och det finns tre skäl till detta: han är ung, svart och anses vara kriminell eftersom han bär guldsmycken och en personsökare. Citaten nedan ger en klar bild:

“Young nigga got it bad cuz I'm brown And not the other color so police think They have the authority to kill a minority”³³

“Fuckin with me cuz I'm a teenager With a little bit of gold and a pager Searchin my car, lookin for the product Thinkin every nigga is sellin narcotics”³⁴

Rapparen fortsätter på föregående tema och anser att polisen vill fängsla honom eftersom han anses vara en fara för samhället. Låtskrivaren påstår att han inte kommer ge sig för polisens förtryck och om polisen inte slutar att förfölja honom kan det att sluta i ett blodbad.

Den andra versen budskap är inte av konstruktiv art utan redogör för hur artisen kan döda eller lura polisen på olika fantasifulla sätt. Den tredje versen följer den andra versens tema men här erkänner rapparen att han är kriminell. Polisen kan inte arresteras honom för han anser sig vara beredd att konfrontera polisen. I det sista uttalandet som kan liknas vid domen i rättegången döms polismyndigheten till följande:

“The jury has found you guilty of bein a redneck, whitebread, chickenshit muthafucka.”³⁵

Dead prez – They schools

Låten inleds med att en röst som de har samplat påstår att det är samma människor som övervakar fängelserna som styr skolan och välfärden. Den första versen ägnar artisen åt att berätta om sin egen skolgång. Han var till en början motiverad att lära sig och ta in kunskap men hans klass var helt ointresserad och det påverkade honom negativt. Han satt längst fram på historie lektionerna och kallade lärarna rasister eftersom de enbart tog upp historia gällande

³² Chang, 2006: s. 493-524

³³ <http://www.lyricsdepot.com/n-w-a/fuck-tha-police.html>

³⁴ <http://www.lyricsdepot.com/n-w-a/fuck-tha-police.html>

³⁵ <http://www.lyricsdepot.com/n-w-a/fuck-tha-police.html>

européernas erövringar i Afrika och ansåg att afrikanerna inte kunde betraktas som fullvärdiga människor. Skolan var en hård plats enligt artisten, de visiterade och sökte genom de svarta elevernas väskor och kläder för att de misstänkte att de hade gömt droger eller vapen.

Refrängen i låten redogör för gruppens budskap på ett tydligt vis. Skolan kan inte lära dem något utan det är enbart vita mäns lögnen som sprids av skolan. För att eleverna skall utvecklas och kunna klara av samhället utanför skolan behövs det frihet.

“They schools can't teach us shit My people need freedom, we tryin to get all we can get All my high school teachers can suck my dick Tellin me white man lies straight bullshit”³⁶

Den andra versen inleds med att rapparen säger att skolan är ett tolvstegsprogram för hjärntvättning och om man inte klarar skolan går det inte att avancera i livet. Skolan försöker förändra eleverna, artisten beskriver det tydligt genom att lärarna försöker dra upp deras byxor och försöker förändra deras identitet. Detta leder enbart till konflikter emellan elever och lärare och det är alltid eleverna som drar det kortaste strået och blir gripna och utburna i handbojor. Artisten anser att skolan inte är det enda sättet att lära sig kunskap på, utan observationer och deltagande är fullvärdiga verktyg för inläring. Han berättar att skolan är som ett fängelse och rektorn är fängelsedirektören men det innebär inte att människor inte kan bli vad de själva vill i framtiden.

I den tredje versen ger artisterna en dyster bild av skolan och att den kan liknas vid en institution som förbereder dem för slavarbete så att den vita mannen kan utnyttja dem som billig arbetskraft liknande den vid plantagen under slaveriet.

“They aint teachin us nothin but how to be slaves and hardworkers For white people to build up they shit Make they businesses successful while it's exploitin us”³⁷

Skolan kan inte lära dem något på grund av att skolan inte är till för dem. De berättar i slutet av låten att de älskar kunskap men att den kunskapen som lärs ut inte berör eller innefattar dem och då blir skolan meningslös.

³⁶ <http://www.stlyrics.com/songs/d/deadprez1074/theyschools49268.html>

Looptroop – The struggle continues

Låten är av abstrakt typ och det finns inte många enskilda fraser som är framträdande. Texten beskriver livet: Det är hårt och svårt att leva men om man fortsätter kämpa i det vardagliga livet kommer allt att lösa sig tillslut. Citat nedan är ett bra exempel på textens innehåll:

“So when you fed up, and you tired of life:/ keep your head up, you'll reach higher heights./ Yo get up for the time is right./ My people step up, and shine your light.”³⁸

Det finns två rader som är tydliga och skiljer sig från den övriga texten. Textraderna beskriver en känsla av frihet och utan den skulle de inte kunna leva och det är på grund av alla frihetskämpar som har stridit för frihet och emot förtryck som frihet existerar.

“Without this so called freedom of speech I might burst./ Transform the pain into a tight a verse./ Sendin' a shout out to all the freedom fighters”³⁹

Den andra raden som beskriver något påtagligt är följande:

“I've seen lives slaughtered by dictators./ Nowadays nothing is news cus nothing amazes.”⁴⁰

Det spelar ingen roll om massmedia visar bilder på diktatorer som beordrar folkmord, folk är vana att ta del av sådana bilder i tidningar och nyheter så att inget längre berör dem.

Public enemy – Shut em down

Låten har ingen tydlig rödtråd. Refrängen shut em down förtäljer inget om den övriga texten. Det finns dock vissa intressanta textrader som har ett tydligt budskap.

“From the education Of a TV station”⁴¹

Citatet ovan bör tolkas som att televisionen är en stor kunskapskälla för den amerikanska befolkningen.

“I own loans Suckers got me runnin' from the bank Civil liberty I can't see to pay a fee
I never saw a way to pay a sap To read the law Then become a victim of a lawyer”⁴²

³⁷ <http://www.stlyrics.com/songs/d/deadprez1074/theyschools49268.html>

³⁸ <http://www.lyricstime.com/looptroop-the-struggle-continues-lyrics.html>

³⁹ <http://www.lyricstime.com/looptroop-the-struggle-continues-lyrics.html>

⁴⁰ <http://www.lyricstime.com/looptroop-the-struggle-continues-lyrics.html>

⁴¹ http://www.lyricsmania.com/lyrics/public_enemy_lyrics_1836/power_to_the_people_-_greatest_hits_lyrics_16073/shut_em_down_lyrics_185816.html

⁴² http://www.lyricsmania.com/lyrics/public_enemy_lyrics_1836/power_to_the_people_-_greatest_hits_lyrics_16073/shut_em_down_lyrics_185816.html

I citatet ovan försöker artisten ikläda sig rollen som vanlig medborgare som har lån på banken men inte vill betala de stora bankerna extra ränta. Han anser sig själv vara en lärd man men han har inte en chans mot bankernas jurister.

Lil Wayne - Georgia... Bush

Citat nedan är inledningsfrasen i låten och den redogör för sångens budskap i stora drag:

“This song right here, is dedicated to the president of the United States of America
Y'all might know him as George Bush But where I'm from, lost city of New Orleans...
we call him this”⁴³

Första versen behandlar två ämnen, det första ämnet beskriver hur den förre presidenten George Bush skickade trupp till Irak och enligt Lil Wayne var det ett dåligt beslut. Det andra ämnet är Orkanen Katrina som drabbade Lil Waynes hemstad New Orleans. Han kritiserar Bushs agerande och framförallt hans brist på agerande i synnerhet när det innefattar hans beslut gällande staden New Orleans. Han är också mycket upprörd över att Bush valde att sätta in en trupp som enbart förvärrade situationen och oskyldiga människor blev ihjälskjutna i New Orleans.

I andra versen kritiserar Lil Wayne George Bushs sätt att hantera följderna av Orkanen Katrina. Lil Wayne anser att Bush hellre spenderar pengar på vapen och bomber till Irak än återuppbyggnaden av New Orleans.

“And no he ain't gonna drop no dollars, but he do drop bombs”⁴⁴

Den tredje och sista versen överger Lil Wayne helt konceptet och börjar rappa om hur överlägsen han är och hur mycket pengar han har på banken.

Jay-Z - Hard knock life

I den första versen på låten hard knock life beskriver Jay-Z sin framgångshistoria. Han är född och uppvuxen i slummen kring Marcy - en förort till New York men han var för bra på att rappa för att stanna kvar i ghetton. I den andra versen går det utrona ett fragment av samhällskritik.

“I flow for chicks wishing...they ain't have to strip to pay tuition I see you vision
mama...I put my money on the longshots”⁴⁵

⁴³ <http://www.azlyrics.com/lyrics/lilwayne/georgiabush.html>

⁴⁴ <http://www.azlyrics.com/lyrics/lilwayne/georgiabush.html>

I citatet ovan beskriver Jay-Z att kvinnor som vill studera måste strippa för att överhuvudtaget ha råd med att finansiera college. Det är ändå refrängen i texten som är mest framträdande. De människorna som kommer från de områdena där Jay-Z växt upp, förorterna runt New York har det inte lätt utan som Jay-Z själv meddelar: "It's the hard knock life for us"⁴⁶

Nas - If I ruled the world

I den här låten fantiserar Nas om att få styra världen. Han tar upp problem som finns och han berättar om hur han anser världen skulle vara om han fick härska och genomföra sin utopi. I första versen drömmer Nas om att drogen marijuana ska bli legal och föräldrar skall ta sitt ansvar när det kommer till att uppfostra sina barn. Han anser att alla borde få bära fina designkläder och diamanter. Han målar dock upp en dystrare bild av den värld vi lever i – det är ett hårt klimat och människor kommer att bli besegrade av systemet tillslut.

"The world's hot my son got knocked evidentaly It's elementary, they want us all gone eventually"⁴⁷

I andra versen drömmer han om en plats där alla människor kan vistas och verka tillsammans oberoende av etnicitet. Han vill att alla politiska fångar skall bli fria framförallt de fångar som sitter i fängelset Attica. Fångarna skall släppas fria och få möjligheten att återvända till Afrika där deras ursprung finns. Han vill att hans hemstad New York skall bli en bra plats att uppfostra sina barn i. I den tredje och sista versen rappar Nas om att det är få som vill se att svarta män och kvinnor lyckas i samhället men om han fick bestämma skulle himlen vara spärren för framgång.

"Still nobody want a nigga having shit If I ruled the world and everything in it, sky's the limit"⁴⁸

Refrängen sjungs av soulsångerskan Lauryn Hill där beskriver hon en värld där alla svarta män är frisläppta - fria från förtryck och bör betraktas som diamanter och pärlor av samhället och inte som en belastning.

"If I ruled the world Imagine that I'd free all my sons, I love em em baby Black diamonds and pearls Could it be, if you could"⁴⁹

⁴⁵ <http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Hard-Knock-Life-Ghetto-Anthem-lyrics-Jay-Z/1634AFA2E340AB6F482568CF00024D15>

⁴⁶ <http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Hard-Knock-Life-Ghetto-Anthem-lyrics-Jay-Z/1634AFA2E340AB6F482568CF00024D15>

⁴⁷ <http://www.azlyrics.com/lyrics/nas/ifiruledtheworld.html>

⁴⁸ <http://www.azlyrics.com/lyrics/nas/ifiruledtheworld.html>

⁴⁹ <http://www.azlyrics.com/lyrics/nas/ifiruledtheworld.html>

Immortal Technique - Point of no return

Immortal Technique beskriver en värld som är på väg att gå under. Det är svårt att tyda om det är hans egen värld eller om det är världen generellt som är i fara. Han blandar samhällskritik med rena skrytrader. Han hävdar att det är de vitas fel att han finns, Immortal Technique har sydamerikansk bakgrund och han anser att de vita våldtog indianer och svarta och i den stunden skapades latinamerikaner. Han anser sig själv vara konstruerad ur hat vilket rättfärdigar hans enorma ilska.

“Raping the black and Indian women, creating Latinos Mother fuckers made me out of self richous hatred”⁵⁰

Han anser att världen inte är, eller kan bli en fredlig plats att bo i. Det finns för mycket elände som till exempel självmordsbombare och dödsstraff. Immortal Technique vet om att han betraktas vara kontroversiell. Han är en debattör som tycker om att driva saker till sin spets det är citat nedan ett bevis på.

”Immortal Technique is treason to the patriot act”⁵¹

I den andra versen inleder Immortal Technique med att tolka bibeln utifrån Da Vinci koden och säger att Maria Magdalena födde Jesus avkommor och att världen startade dramatiskt och blodigt. Det är svårt att tyda vad han menar med dramatisk och blodig. Det är dock lättare att förstå att han vill provocera kristna genom att hävda att Maria födde Jesus barn. I citat nedan tar Immortal Technique upp problemet med miljöförstöringen och berättar om en dystert framtid med syraregn och att människor får bygga stora kupoler för att skydda sig mot detta fasansfulla regn.

“It rains acid, one day the earth will cry from a stone And you'll be lookin' at the world livin' inside of a dome”⁵²

Det sista han yttrar i låten är att han kommer be en sista gång eftersom allt som berättats för honom har varit lögn och därför är det möjligt att också Gud är en bluff.

“This is the last time that I kneel and pray to the sky Cause almost everything that I was always ever told was a lie”⁵³

⁵⁰

<http://www.lyrics007.com/Immortal%20Technique%20Lyrics/Point%20Of%20Now%20Return%20Lyrics.html>

⁵¹

<http://www.lyrics007.com/Immortal%20Technique%20Lyrics/Point%20Of%20Now%20Return%20Lyrics.html>

⁵²

<http://www.lyrics007.com/Immortal%20Technique%20Lyrics/Point%20Of%20Now%20Return%20Lyrics.html>

Talib Kweli - Give 'em hell

Kweli börjar med att rappa refrängen:

“It's all going to (Hell) It's all going to (Hell) Yup, we living in (Hell) Yup, they giving us (Hell) It's all going to (Hell) It's all going to (Hell) Yup, we living in (Hell)”⁵⁴

Det är lätt att förstå att han inte har en positiv attityd till samhället och att han har en dyster framtidssyn, han anser att samhället kan liknas vid helvetet. I den första versen skildrar Kweli sin syn på kristendomen och att han har svårt att se vilka skillnader de olika kristna inriktningarna besitter. Han frågar sig också varför olika delar av bibeln har redigerats bort. I de avslutande orden i versen undrar han om det verkligen finns en himmel.

“They say Hell is underground and Heaven is in the sky And they say that's where you go when you die but how they know”⁵⁵

I den andra versen ifrågasätter han den kristna lärans sätt att se på muslimer. Han anser att han blivit lurad att tro att muslimer enbart gör bomber och utför terrordåd. Kweli anser att det är fel eftersom muslimer tror på himlen och paradiset och det är samma tro som den kristna läran.

“They got us thinking that Muslims like to make bombs But real Muslims believe in paradise and the resist the Shaitan So it all sound the same to me”⁵⁶

I den tredje och sista versen drar Kweli slutsatsen att alla försöker prisa Gud men utför istället satans arbete. Kristna hatar judar och muslimer hatar kristna i sina försök att försvara sin religion. Kweli tror inte att helvetet väntar, utan att det existerar redan, det räcker att gå igenom något av de alla slumområdena i USA och där finns helvetet på jorden.

“And God forbid you go to Hell But if you ever walked through any ghetto then you know it well We in the third eye of the storm”⁵⁷

53

<http://www.lyrics007.com/Immortal%20Technique%20Lyrics/Point%20Of%20Now%20Return%20Lyrics.html>

⁵⁴ <http://www.azlyrics.com/lyrics/talibkweli/soonthenewday.html>

⁵⁵ <http://www.azlyrics.com/lyrics/talibkweli/soonthenewday.html>

⁵⁶ <http://www.azlyrics.com/lyrics/talibkweli/soonthenewday.html>

⁵⁷ <http://www.azlyrics.com/lyrics/talibkweli/soonthenewday.html>

Krs-One – Sound of da police

Låten inleds med syrener av en polisbil därefter börjar Krs-one rappa följande:

“Woop-woop! That's the sound of da police! Woop-woop! That's the sound of the beast!”⁵⁸

Krs-One kallar polisen för monster och woop-woop är deras signal och när man hör den signalen vet man att polisen är på väg. Låten beskriver Krs-Ones missnöje med polisens arbete. I första versen beskriver han att polisen förföljer honom och anklagar honom för brott på helt felaktiga grunder. Om polisen skall stanna honom när han är ute och åker i sin bil skall de i alla fall visa respekt och uppträda civiliserat.

“First show a little respect, change your behaviour Change your attitude, change your plan There could never really be justice on stolen land Are you really for peace and equality? Or when my car is hooked up, you know you wanna follow me”⁵⁹

I den andra versen jämför Krs-one polisen med slaveriets förmän som övervakade plantagen där slavarna arbetade. Han anser att inget har förändras på 400 år. Utan att det är samma förman fast i annan uniform och de har fortfarande rättighet att döda när de vill och har lust.

”The overseer had the right to get ill And if you fought back, the overseer had the right to kill The officer has the right to arrest And if you fight back they put a hole in your chest!”⁶⁰

Den sista versens budskap är desamma som den andra versen. Det är polisen som är förbrytarna och inte de svarta medborgarna. Poliserna är missunnsamma mot de personer som åker runt i fina bilar och väljer därför att trakassera dem. Krs-one anser att polisbrutalitet inte är ett nytt fenomen utan det har förekommit i USA under flera århundraden, se citatet nedan:

”My grandfather had to deal with the cops My great-grandfather dealt with the cops My GREAT grandfather had to deal with the cops And then my great, great, great, great... when it's gonna stop?!”⁶¹

⁵⁸ http://www.allthelyrics.com/lyrics/krone/sound_of_the_police-lyrics-35385.html

⁵⁹ http://www.allthelyrics.com/lyrics/krone/sound_of_the_police-lyrics-35385.html

⁶⁰ http://www.allthelyrics.com/lyrics/krone/sound_of_the_police-lyrics-35385.html

3. Analys

3.1 Kategorisering av samhällskritik

3.1.1 NWA – Fuck the police

N.W.A:s missnöje med polisen går inte att undkomma. Polisen framställs som en mikroinstitution som har real makt och utnyttjar den till fullo. I ett mikro perspektiv blir polisen gatans regenter och då går det att härleda N.W.A:s kritik till politiska faktorer. Det finns också starka motsättningar mellan polisens syn på hur människor skall agera och hur de verkligen agerar. N.W.A anser att polisen trakasserar dem på grund av etnicitet, de är svarta och unga. N.W.A är inte blyga att medge att de faktiskt är medlemmar i olika gäng och lever i en gängkultur med ett stort inslag av kriminalitet och våld. De kommer från Los Angeles som är en stor stad med en blandad etnisk befolkning med olika motsättningar och det blir besvärligt att skapa ett homogent samhälle och det är en av anledningarna till att gäng bildas. Det framkommer inte någonstans i låten att de är med i gäng för att de är på något sätt fattiga utan de rappar hellre om alla smycken de bär. Det går dock dra slutsatser att arbetsmarknaden inte är allt för god om de måste tillhöra gäng för att tjäna pengar för att överleva.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
NWA – Fuck the police	Gängkultur för överlevnad - oduglig välfärd.		Motsättningar emellan etniciteter	Polisen styr samhället	Inget homogent samhälle

3.1.2 Dead prez – They schools

Gruppen Dead prez inleder med tesen att det är samma människor som styr skolan och det sociala skydds nätet som basar över de amerikanska fängelserna. Vilket inte får betraktas som ett gott betyg varken för skolan eller den sociala verksamheten. Det är svårt att se vad i den sociala verksamheten myndigheterna brister, men att de tycker att något är fel med systemet är klart. De anser att det är den vita historien som sprids och att skolan nedvärderar den svarta befolkning och inte tar vara på den kompetensen som finns utan trakasserar dem genom visitering och säkerhetskontroller. Det går också att dra paralleller till att det finns motsättningar emellan etniska grupper i samhället och i låten är det emellan afroamerikaner

⁶¹ http://www.allthelyrics.com/lyrics/krnone/sound_of_the_police-lyrics-35385.html

och den vita amerikanska befolkningen. Som inledningen förklarar anser Dead prez att det är samma elit som styr många av de institutionerna som finns vilket får betraktas som negativt.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Dead prez – They schools	Kritik mot den sociala verksamheten	Utbildningssystemet missgynnar den afroamerikanska befolkningen	Motsättningar mellan afroamerikaner och den vita amerikanska befolkningen	En centrerad elit styr flera olika institutioner som inte har med varandra att göra. Individerna behöver frihet	

3.1.3 Looptroop – The struggle continues

Låten har ingen tydlig samhällskritik som kan härledas till den valda teorin. Det som går att nämna om låten är att den försöker förmedla ett budskap om att det gäller att fortsätta kämpa hur invecklat livet än är.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Looptroop – The struggle continues					

3.1.4 Public enemy – Shut em down

Public enemy har skrivit en svårtolkad låt men det finns några texttrader som är intressanta. De anser att televisionen har tagit över skolans roll som utbildare – vilket är ett underbetyg till det egentliga utbildningsväsendet. De har klagomål på den ekonomiska fördelning, de stora bolagen tar för mycket i ränta och urholkar den vanliga medborgaren genom att utnyttja okunskapen i samhället.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Public enemy – Shut em down	De stora företagen lurar den lilla människan	Utbildningen har ersatts av TV:n			

3.1.5 Lil Wayne - Georgia... Bush

Lil Waynes kritik är tydlig han godkänner inte den förre presidentens sätt att leda landet. Han tycker att kriget i Irak är odugligt på grund av att det är många amerikanska medborgare som får sätta livet till. Han är irriterad på George Bushs sätt att hantera katastrofen i New Orleans. Insatserna under orkanen Katrina var alltifrån lyckade enligt Lil Wayne. Att sätta in militär var ett dåligt beslut som gjorde att många vanliga medborgare fick sätta livet till i onödan. Inget har heller åstadkommits efter orkanen Katrinas framryckning - staden ligger fortfarande i ruiner. Detta tyder på att USA har ett trögörsligt system och det tar tid att gå från idé till handling.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Lil Wayne - Georgia... Bush				Kriget i Irak är dåligt. Insatserna efter och under orkanen Katrina är under allkritik	

3.1.6 Jay-Z - Hard knock life

Det går att utröna två kritiska tankar i låten. Den första innefattar det amerikanska skolsystemet. College kostar mycket pengar och om man vill ha en bra utbildning måste man ha ett arbete vid sidan av skolan. Jay-Z anser att det är många unga tjejer som börjar arbeta på strippklubbar för att kunna finansiera sina studier. Den andra kritiken behandlar området där han växte upp – Marcy en förort till New York. Det är ett hårt område, det är svårt att nå framgång och oerhört svårt att flytta därifrån.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Jay-Z - Hard knock life	Dåligt ekonomiskt system gällande utbildning	College kostar vilket leder till problem för ungdomar som vill studera			Det finns slumområden som är svåra att flytta ifrån

3.1.7 Nas - If I ruled the world

Nas inleder sin låt med att förespråka gott om droger - han anser att det borde vara legalt att röka marujana. Hans påstående om droger passar bäst in som en politisk faktor på grund av att det tangerar vid de lagar och regler som finns i samhället. Han vill att alla människor skall ha råd att gå i fina designkläder, det förutsätter att det finns människor som inte har råd att handla kläder vilket bör tolkas som att det är något fel på välfärden och att det råder fattigdom på New Yorks gator. Nas är också mycket kritisk till den etniska segregering som finns och hans mål är att alla människor skall respektera och integrera med varandra. Svarta män och kvinnor behandlas som andra klassens medborgare enligt Nas och han vill att alla människor skall ha chansen att lyckas i livet oberoende av bakgrund. Lauryn Hill som sjunger refrägen bekräftar bilden som Nas ger av samhället. Nas och Lauryn Hill vill att alla svarta fångar skall släppas, det bör betyda att de har dömts på fel grunder och det är något fel på det amerikanska rättssystemet.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Nas - If I ruled the world	Dålig välfärd och det råder fattigdom	Svarta är en andra klassens medborgare	Det råder en stor segregering.	Legalisera marujana. Orättvist rättssystem.	

3.1.8 Immortal Technique - Point of no return

Det är komplicerat att kategorisera Immortal Techniques uttalande, att det är de vita människornas fel att hans existerar av den orsaken att de åkte till Amerika och våldtog indianer och det skulle rättfärdiga hans ilska emot samhället. I det här fallet får detta tolkas som att han är kritisk över motsättningar emellan olika etniciteter. Han är negativ till den kristna tron och åsyftar att den lurar människor då inget i världen är äkta, varför skulle då Gud existera? Han beskriver en värld som kommer att falla på grund av den rådande miljöförstörelsen. Immortal Technique är negativ till dödsstraffet som fortfarande många länder i världen har i bruk.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Immortal Technique - Point of no return			Den kristna tron är en bluff. Motsättningar emellan etniciteter	Miljöförstöring och dödsstraff	

3.1.9 Talib Kweli - Give 'em hell

I låten Give 'em hell fördömer Talib Kweli religionens positiva inverkan på människor och samhället utan han anser att religion skapar splittring mellan människor. Låten beskriver två stora problem: det första är att religion är av ondo och det andra är att det finns stora splittringar i samhället på grund av att det finns människor med olika religioner som inte kommer överens. Den kristna läran sprider ryktet att muslimer är självmordsbombare vilket leder till ett klassamhälle där muslimer är mindre värda.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Talib Kweli - Give 'em hell		Religion skapar ett klassamhälle.	Råder oenighet mellan olika religioner vilket skapar splittring mellan befolkningen		

3.2.10 Krs-One – Sound of da police

Krs-One är ingen vän till polisen. Han anser att de är rasistiska och trakasserar svarta medborgare enbart för att de är svarta. Det är ingen hemlighet att de flesta poliser i USA är vita eftersom den vita befolkningen är större än den afroamerikanska. Det går att påvisa två olika sorters kritik i Krs-Ones låt. Den första är att det finns en klyfta mellan svarta och vita i USA och den andra är att polisen inte fungerar som institution eftersom det förekommer en stor portion rasism i deras verksamhet.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
Krs-One – Sound of da police			Det förekommer rasism emot den afroamerikanska befolkningen	Polisen är rasister och trakasserar den afroamerikanska befolkningen	

3.3 Ideologisk analys av samhällskritik

3.2.1 Socialism

Dead prez framför en dräpande kritik mot det amerikanska utbildningsväsendet och mycket på grund av den elitstyrning som sker och att skolorna bygger i grunden på ett kapitalistiskt system. De anser att det har skapats motsättningar mellan den vita amerikanska befolkningen och den afroamerikanska och ett klassamhälle har växt fram. Det är omöjligt att placera in deras kritik mot det sociala systemet eftersom det finns för lite information. Nas har liknande kritik och han tycker att de svarta medborgarna i Amerika behandlas som andra klassens medborgare. Public enemy anser att de kapitalistiska krafterna är alltför enorma och att de stora företagen lurar den lilla människan.

I låten Hard knock life av Jay-Z förekommer det även här precis som Dead prez låt en stark kritik emot det amerikanska skolväsendet som kräver avgifter av eleverna för att de skall få studera på college. En tanke som återkommer i flera låtar är att det existerar ett klassamhälle. Talib Kweli anser att anledningen till det rådande klassamhället är religion. Religion skapar enbart konflikter mellan olika religiösa grupper i samhället och världen.

Socialism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer				De stora företagen lurar den lilla människan och det leder till utsugning	Dåligt ekonomiskt system gällande utbildning

Sociala faktorer					Utbildningssystemet missgynnar den afroamerikanska befolkningen. College kostar vilket leder till problem för ungdomar som vill studera. Svarta är en andra klassens medborgare. Religion skapar ett klassamhälle.
Kulturella faktorer					Motsättningar mellan afroamerikaner och den vita amerikanska befolkningen. Det råder en stor segregering. Råder oenighet mellan olika religioner vilket skapar splittring mellan befolkningen.
Politiska faktorer					En centrerad elit styr flera olika institutioner som inte har med varandra att göra.
Geopolitiska faktorer					

3.2.2 Liberalism

I N.W.A: s låt fuck the police går det finna trådar av liberalism. De har äntrat gängkulturen för att tjäna pengar och för överlevnad. Detta tyder på ett dåligt välfärdssystem men de är heller inte generade att visa upp sin framgång genom att bära värdefulla smycken och köra dyrbara bilar. De framför kritik mot polisen och denna enorma makt, de vill ha mer frihet och undgå att bli trakasserade av polisen. Samhället är inte homogent och etniciteter trakasseras, Krs-one framför nästan exakt samma kritik och han precis som N.W.A anser att polisen har alldeles för ansenlig makt. Med tanke på deras tidigare uttalande kan kritiken härledas till liberalismen på grund av att de ser polisen som ett fragment av staten och som förtryckare av individen.

Lil waynes låt Georgia... Bush är komplicerad att kategorisera in under någon specifik ideologi. Det som gör att det går att kategorisera in kritiken under den liberala fanan är att han smäddar en konservativ president och anser att det åstadkoms för lite för människorna i New Orleans efter orkanen Katrina och att det ligger i det liberala intresset att skapa lycka för största möjliga antal vilket detta går starkt emot. Det går att väva in kriget i Irak under samma kategori eftersom stora delar av det amerikanska folket inte är för kriget.

Nas vill se en värld med mindre lagar och regler och han är för användandet av drogen marijuana. Han vill att det skall finnas ett fungerande välfärssystem av den orsaken att han anser att varje individ kan lyckas om rätt förutsättningar erhålls. Dead prez har snarlika tankar och de anser att frihet är nyckeln till att nå framgång i samhället.

	Liberalism				
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer				Kritik mot det rådande välfärdssystemet. De vill visa upp sin framgång och bevisa att deras leverne lönar sig. Dålig välfärd och alla kan lyckas med rätt förutsättningar	

Sociala faktorer					
Kulturella faktorer			Etniciteter trakasseras av polisen		
Politiska faktorer	Kriget i Iraq är dåligt Insatserna efter och under orkanen Katrina är under allkritik. Legalisera marujana. Individen behöver frihet		Polisen har för mycket makt kränker individen		
Geopolitiska faktorer			Polisens förtryck leder till ett ickehomogent samhälle		

3.2.3 Konservatism

Det var ingen av de valda artisterna som hade någon samhällskritik som återspeglade konservatismen.

3.2.4 Kritik utan ideologisk tillhörighet

Immortal Technique framför en kraftig samhällskritik som dock inte går att kategorisera in under någon specifik ideologi. Han anser att Gud är en bluff och att miljöförstöring är ett allvarligt problem i världen.

4. Slutsatser och diskussion

Här nedan redovisas diskussionen och slutsatserna för uppsatsen i två underrubriker för att ge en tydlig bild av uppsatsens frågeställningar.

4.1 Samhällskritik

Den kritiken som framfördes i låtarna blev jämt fördelade över mina fem demokratiseringsfaktorer med ett undantag, geopolitiska faktorer. Jag diskuterar detta ämne längre ner i diskussionen. I analysen påträffades tre åsikter som presenterades mer än andra och det var diskriminering av etniciteter, den ekonomiska situationen och att det råder en form av polisstat.

Jag tror ingen blir förvånad över att ämnet diskriminering gentemot afroamerikaner togs upp av artisterna. Hiphopmusiken har sina rötter i den afroamerikanska kulturen och som vi alla vet har afroamerikanerna inte behandlas bra genom historien och det förekommer fortfarande omfattande rasism i dagens USA. Rasism är inget unikt problem för USA det finns över hela världen men hiphopmusiken tar upp detta ämne som de flesta i USA helst vill glömma.

Artisterna tar upp problemet med polistrakasserier, polisen stannar artisterna när de är ute och kör bil och gör kontroller enbart för att de är afroamerikaner. När jag gjorde textanalysen fick jag en inblick i deras värld och ofta innefattar den världen ”gatan”. Gatan i detta sammanhang är deras kvarter eller närområde. Polisen blir för dem en reell makthavare eftersom de har rätt att göra rutinkontroller av personer som de anser agerar misstänksamt. Det som framkommer i låtarna är ett missnöje emot den styrande eliten och att det verkar figurera någon slags massdiskriminering mot minoriteter i USA. Nas anser att det är något fel på rättsystemet eftersom det sitter fler svarta medborgare i fängelset än vita och därför bör de släppas av den orsaken att de flesta är garanterat dömda på fel grunder.

Fattigdom är ett ämne som framträder ideligen. Flera av de valda artisterna höjer rösten mot det rådande ekonomiska systemet. Klagomål emot välfärden förkommer i ett flertal låtar.

N.W.A tar upp problematiken med välfärden och de anser att det finns egentligen två val: gå med i ett gäng eller att svälta ihjäl. Det finns ingen antydning till att de skäms över att de är med i olika gängkonstellationer utan det finns något tilltalande med att tillhöra ett gäng fast anhängen utför kriminella handlingar. De har gjort ett val, de vill tjäna pengar och leva ett drägligt liv – vem kan tycka att det är fel. Det som är intressant är att de ofta skryter och

förtydligar sin rikedom med fina guldhalsband och förstklassiga bilar, jag får känslan av att de anser att det är smaklöst att vara fattig. Skolväsendet får kritik i synnerhet för att det kostar pengar att studera på college i USA. Ett stort antal av artisterna anser att skolan är rasistisk men Jay-Z tycker att skolan diskriminerar de som är fattiga och inte har råd att betala de kostsamma terminsavgifterna. Gruppen Dead prez är väldigt tydliga i sin låt They school's när de framför en solid kritik mot skolan och dess innehåll som de anser är rasistiskt och missgynnar de etniska minoriteterna. Det är den vita historien som skildras och den svarta historien har valts bort. Det förärrar egentligen inte någon förklaring till varför den afroamerikanska historien inte har högre prioritet, en av orsakerna kan vara att amerikanerna fortfarande skäms över slaveriet och den diskriminering som de svarta amerikanska medborgarna har fått uppleva i mer än 400 år.

När jag började skriva uppsatsen var jag helt säker på att det skulle existera kritik som hade politisk härkomst på grund av att hiphopmusiken är en ättling till reggaemusiken som till stor del grundar sig på politik och har använts för politiska syften vid ett flertal tillfällen. Framförallt kan samhällskritiken härledas till fattigdom och miserabla förhållanden i närmiljön. Jag tycker det är helt logiskt att artisterna ideligen berättar om sin samtid och om samhällssituationen är dålig - avspeglas det i texterna. Jag blev dock lite förvånad över att religion vara ett så omdiskuterat ämne. Det beror på att de flesta av artisterna har sitt ursprung i USA och där har religionen ett starkare fäste gent emot Sverige. De åsikter som behandlade religion var ofta negativa. Immortal Technique påstår att Gud är en bluff i sin låt Point of no return. Han konstruerar den tesen genom att anta att samhället är uppbyggt på lögn och varför skulle inte Gud och religion också kunna vara en bluff om allt annat är grundat på lögn. Det är framförallt regeringen som sprider osanningar enligt Immortal Technique och då kan jag utgå ifrån att religion är ett medel för staten att styra och kontrollera medborgarna. Talib Kweli anser att religion är orsaken till att människor har svårt att acceptera andra kulturer därför att de troende indoktrinerar sina medlemmar att hata andra religioner.

En intressant kritik som framkom i två av låtarna var att televisionen har åtnjutit rollen att agera lärare. Jag tolkar detta som att media har fått en större makt och att det finns många föräldrar i samhället som inte har tid för sina barn av olika anledningar. Det är en dyster iakttagelse av en mängd anledningar men framförallt så är media inte en god inlärningskälla och allt som visas på televisionen är långt ifrån sanningsenligt.

Den kategorin som disponerade minst samhällskritik var geopolitiska faktorer. Den kritik som framkom och som kunde härledas till geopolitik var följande: det homogena samhälle existerar inte och det finns slumområden som är besvärliga att flytta ifrån. USA är ett stort land med åtskilliga etniciteter som inte alltid kommer överens. Jag antog dock att detta skulle avspeglade sig ytterligare i musiken. Slumområdena var jag helt övertygad om skulle beröras i musiken men inte i den omfattningen som jag hade förväntat mig. Det är komplicerat att få en fullständig bild och dra generella slutsatser med endast tio låtar. Det går att dra paralleller till fattigdom och slumområdena men artisterna accepterar sina trakter och har en viss förkärlek till de hårt utsatta distrikten och anser att ekonomi och fattigdom är ett större dilemma än områdena.

Public enemy var den enda av artisterna som berörde företagsamerika vilket var tämligen förvånade. Företagen i USA besitter stor makt och jag hade förväntat mig att artisterna skulle vara mer kritiska till företagen och speciellt minimilöner som är ett utspritt fenomen i USA. Public enemy kände sig vilseledda av företagen och de beskriver en känsla av maktlöshet gentemot företagen och deras jurister. Om en medborgare skulle uppfatta sig felbehandlad finns det inget reellt att göra, för i en prövning i domstol har de ett lag av jurister och förlusten skulle vara ett faktum. Nas är inne på samma spår. Det är svårt att få en rättvis behandling i det amerikanska rättssystemet och att det är först och främst den afroamerikanska befolkningen som får lida.

Lil Wayne var den enda av artisterna som öppet kritiserade den sittande presidenten George W Bush. Han var inte försiktig med sin kritik, han diskuterade öppet vilka misstag som presidenten hade begått. Han var förargad på Irakkriget eftersom det drabbar den fattiga befolkning vilket är en stor del av den afroamerikanska befolkningen. Han bryr sig inte om anledningarna till kriget, det som besvärar honom är att det är hans bröder som dör i Irak. Lil Wayne är mäktigt kritisk till den hjälpinsats som genomfördes för att rädda folket i New Orleans han ansåg att den var dåligt planerad och fel insatser gjordes.

Det är komplicerat att dra generella slutsatser av enbart tio låtar men det går att se tendenser. Det som framkom i undersökningen var att det finns samhällskritik som behandlar ämnena: fattigdom, utbildningssystemet, etniska motsättningar, rasism, elitstyre, makt missbrukande poliser, välfärden, religion, rättssystemet, slumområden och Irakkriget.

	Ekonomiska faktorer	Sociala faktorer	Kulturella faktorer	Politiska faktorer	Geopolitiska faktorer
NWA – Fuck the police	Gängkultur för överlevnad - dålig välfärd.		Motsättningar emellan etniciteter	Polisen styr samhället	Inget homogent samhälle
Dead prez – They schools	Kritik mot den sociala verksamheten	Utbildningssystemet missgynnar den afroamerikanska befolkningen	Motsättningar mellan afroamerikaner och den vita amerikanska befolkningen	En centrerad elit styr flera olika institutioner som inte har med varandra att göra. Individerna behöver frihet	
Looptroop – The struggle continues					
Public enemy – Shut em down	De stora företagen lurar den lilla människan	Utbildningen har ersatts av TV:n			
Lil Wayne - Georgia... Bush				Kriget i Irak är dåligt Insatserna efter och under orkanen Katrina är under allkritik	
Jay-Z - Hard knock life	Dåligt ekonomiskt system gällande utbildning	College kostar vilket leder till problem för ungdomar som vill studera			Det finns slumområden som är svåra att flytta ifrån
Nas - If I ruled the world	Dålig välfärd och det råder fattigdom	Svarta är en andra klassens medborgare	Det råder en stor segregering.	Legalisera marijuana. Orättvist rättssystem.	
Immortal Technique - Point of no return			Den kristna tron är en bluff. Motsättningar emellan etniciteter	Miljöförstöring och dödsstraff	
Talib Kweli - Give 'em hell		Religion skapar ett klassamhälle.	Råder oenighet mellan olika religioner vilket		

			skapar splittring mellan befolkningen		
Krs-One – Sound of da police			Det förekommer rasism emot den afroamerikanska befolkningen	Polisen är rasister och trakasserar den afroamerikanska befolkningen	

4.2 Samhällskritik utifrån ideologi

Den socialistiska ideologin hade en framträdande roll och det gick att härleda en stor mängd av samhällskritiken till socialismen. De argument som kunde förklaras utifrån ett socialistiskt perspektiv behandlade ofta uppfattningen om att det existerade ett klassamhälle. Fattigdom var en av anledningarna till att det förekommer ett klassamhälle i USA men det var inte den enda orsaken. Artisterna pekar på en rad olika problem som leder till att samhället delas upp i olika fack. Skolsystemet skapar en kunskapsklass på grund av att det kostar pengar att få en högre utbildning och avancera i karriärstegen. De som redan är fattiga kan inte genom utbildning arbeta sig ut ur fattigdomen. Det är inte enbart den ekonomiska sidan av skolan som får kritik utan också utbildningsdelen. Den svarta historien lärs inte ut av skolan och de svarta medborgarna uppfattar sig undanskymda när de får läsa om européerna som reste runt i världen och erövrade medan de afrikanska stormakterna var helt bortglömda. Segregering framförallt i slumområdena skapar en spricka emellan medborgarna och det verkar som den amerikanska integrationspolitiken inte fungerar. Kritiken som förbryllade mig mest var att de ansåg att religion var en av anledningarna till att ett klassamhälle kan existera. Religion förmodade jag hade en kraft som skulle ena befolkningen men enligt artisterna bidrar den till ett ökat klassamhälle och ett hat mellan de olika religionerna. Jag var helt övertygad om att socialismen skulle ge sig tillkänna i hiphopmusiken eftersom hiphop har sitt ursprung i reggaemusiken som är en musikstil som förespråkar revolutionär samhällsförändring.

Ordet polisstat används ofta inom hiphopmusiken dock inte bland låtarna som använts för uppsatsen men det figurerar kritik emot polisen. Fördomandet av polisen gick att härleda till liberalismen på grund av att polisens trakasserier inkräktar på den individuella friheten. Det är ingen av artisterna som anser att polisen skall upphöra att existera utan kritiken som framförs är riktad mot deras insats och maktmissbruk. Artisterna anser att polisen har för stor makt och

trakasserar en hel folkgrupp och det leder till spänningar mellan den vita och den afroamerikanska befolkningen.

Artisterna skäms inte över att de tjänar mycket pengar. De vill gärna åskådliggöra sina tillgångar och det spelar ingen roll hur de har tjänat ihop kapitalet – brott är helt accepterat inom hiphopkulturen. Det förekommer en massiv kritik mot välfärssystemet i USA och välfärden kan kopplas samman med liberalismen därför att det inte är fel att tjäna pengar. Artisterna anser att det skall finnas en fungerande välfärd för de som inte lyckas och faller mellan stolarna. Drömmen om att tjäna pengar verkar komma ifrån den amerikanska drömmen - alla kan lyckas i drömlandet. Det tycks dock existera ett stort behov hos artisterna att ta hand om de svaga i samhället så att de inte glöms bort och lämnas åt sitt öde.

Lil waynes kritik mot George Bush kunde härledas till liberalismen med hänsyn till deras mantra största möjliga lycka för största möjliga antal. Majoriteten av Amerikas befolkning var efter ett tag emot Irakkriget och det finns ett stort missnöje med hur hanteringen av New Orleans sköttes av regeringen. Märkligt nog förekom det inte alltför mycket kritik mot presidenten och det var relativt svårt att placera in sådana påståenden under en specifik ideologi.

Det fanns somliga argument som inte alls gick att kategorisera in under någon ideologi på grund av att de var helt tagna ur sin kontext och de var av allmän karaktär. Svårt att tyda om det berodde på valet av analysmodell eller om de helt enkelt inte gick att koppla ihop argumenten med en ideologi. Konservatismen var inte representerad i någon av låtarna. Jag hade inte förväntat mig en uppsjö av argument som kunde härledas till konservatismen men jag trodde att det skulle förekomma idéer om att det var bättre ”förr” och utveckling av hiphop går åt fel håll.

Slutsatserna av den ideologiska analysen är att socialism och liberalism är ideologierna som hiphopmusiken tyr sig till. Det är framförallt argument som: klassamhälle, polisen har för mycket makt vilket hotar den personliga friheten, utbildningssystemet och välfärden som var de argumenten som tydligast kunde kopplas ihop med en specifik ideologi.

Socialism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer				De stora företagen lurar den lilla människan och det leder till utsugning	Dåligt ekonomiskt system gällande utbildning
Sociala faktorer					Utbildningssystemet missgynnar den afroamerikanska befolkningen. College kostar vilket leder till problem för ungdomar som vill studera Svarta är en andra klassens medborgare. Religion skapar ett klassamhälle.
Kulturella faktorer					Motsättningar mellan afroamerikaner och den vita amerikanska befolkningen Det råder en stor segregering. Råder oenighet mellan olika religioner vilket skapar splittring mellan befolkningen
Politiska faktorer					En centrerad elit styr flera olika institutioner som inte har med varandra att göra
Geopolitiska faktorer					
Liberalism					
Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer				Kritik mot det rådande välfärdsystemet. De vill visa upp sin framgång och bevisa att	

				deras leverne lönar sig. Dålig välfärd och alla kan lyckas med rätt förutsättningar	
Sociala faktorer					
Kulturella faktorer			Etniciteter trakasseras av polisen		
Politiska faktorer	Kriget i Iraq är dåligt Insatserna efter och under orkanen Katrina är under allkritik. Legalisera marujana. Individen behöver frihet		Polisen har för mycket makt kränker individen		
Geopolitiska faktorer			Polisens förtryck leder till ett ickehomogent samhälle		

Konservatism

Politiska frågeställningar	Grundvärderingar	Viktigaste enhet i samhället	Politisk styrelseform	Ekonomisk organisation	Utopi
Ekonomiska faktorer					
Sociala faktorer					
Kulturella faktorer					
Politiska faktorer					
Geopolitiska faktorer					

Sammanfattning

Hiphop är en musikstil som har utvecklats ifrån reggaemusiken. Det var Dj Kool Herc som tog med sig musiken till New York och det var i Bronx som hiphopen utvecklades till vad den är idag. Hiphop har blivit kommersiell och sänds i televisionen och artisterna har blivit världsstjärnor.

Syftet med uppsatsen är att se vilken typ av samhällskritik som framförs och se om det går att koppla kritiken till någon av de stora ideologierna socialsim, liberalism och konservatism.

Frågeställningar för uppsatsen är följande:

- Vilken typ av samhällskritik framförs i hiphopmusiken och går det att kategorisera in kritiken?
- Går det att härleda kritiken till någon av de tre stora ideologierna: socialsim, liberalism och konservatism?

En kvalitativ textanalys har använts för att finna vilken sorts kritik som hiphopmusiken framför. Tio låtar har valts ut för analysen. Uppsatsen innehåller två teorier. Den första teorin har till uppgift att kategorisera in samhällskritiken. Den bygger på Thomas Denk och Daniel Silanders bok: Att studera demokratisering och Arvidssons bok: Musik och politik hör ihop. Den andra teorin har till uppgift att kategorisera in samhällskritiken ideologiskt och den bygger på Reidar Larssons bok: Politiska ideologier i vår tid.

De argument och samhällskritik som framkom i hiphopmusiken är följande: fattigdom, utbildningssystemet, etniska motsättningar, rasism, elitstyre, makt missbrukande poliser, välfärden, religion, rättssystemet, slumområden och Irakkriget. I den andra analysen vars uppgift var att härleda kritiken till någon ideologi framkom följande: Det fanns kritik som var socialistisk och den berörde framförallt att det existerade ett klassamhälle. Liberalismen var också representerad och då var det ämnen som berörde politisk makt, frihet och trakasserier från polisen. Konservatismen lös med sin frånvaro och det gick inte att härleda någon samhällskritik till den ideologin.

Referenser

Bearbetade källor

Arvidsson, A (2008) Musik och politik hör ihop – *Diskussioner, ställningstaganden och musikskapande 1965-1980*. Riga: Gidlunds förlag

Chang, J (2006) Can't we stop Won't we stop – *Hiphop-generationens historia*. Finland: WS Bookwell

Denk, T & Silander, D (2007) Att studera demokratisering – *fenomen, förlopp, förutsättningar och framtid*. Stockholm: Santérus förlag

Esaiasson, P Gillijam, M Oscarsson, H & Wängnerud, L (2004) *Metodpraktikan – Konsten att studera samhälle, individ och marknad*. Vällingby: Norstedts juridik AB

Larsson, R (2006) *Politiska ideologier i vår tid*. Lund: Studentlitteratur

Neuman, D (2008) Music, politics and protest – *Music & politics in the classroom*

Pasternak-Mazur, R (2009) The black muse - *Polish Hip-Hop as the Voice of "New Others" in the Post-Socialist Transition*

Internet

www.azlyrics.com Sökdatum: 2009-02-18

www.lyrics007.com Sökdatum: 2009-02-18

www.lyricsdepot.com Sökdatum: 2009-02-19

www.lyricsmania.com Sökdatum: 2009-02-18

www.lyricstime.com Sökdatum: 2009-02-18

www.sing365.com Sökdatum: 2009-02-19

www.stlyrics.com Sökdatum: 2009-02-18

Bilaga 1

NWA – Fuck the police

Right about now NWA court is in full effect.
Judge Dre presiding in the case of NWA versus the police department.
Prosecuting attorneys are MC Ren Ice Cube and Eazy muthafuckin E.

Order order order. Ice Cube take the muthafuckin stand.
Do you swear to tell the truth the whole truth
and nothin but the truth so help your black ass?

Why don't you tell everybody what the fuck you gotta say?

Fuck tha police
Comin straight from the underground
Young nigga got it bad cuz I'm brown
And not the other color so police think
They have the authority to kill a minority

Fuck that shit, cuz I ain't tha one
For a punk muthafucka with a badge and a gun
To be beatin on, and throwin in jail
We could go toe to toe in the middle of a cell

Fuckin with me cuz I'm a teenager
With a little bit of gold and a pager
Searchin my car, lookin for the product
Thinkin every nigga is sellin narcotics

You'd rather see me in the pen
Then me and Lorenzo rollin in the Benzo
Beat tha police outta shape
And when I'm finished, bring the yellow tape
To tape off the scene of the slaughter
Still can't swallow bread and water

I don't know if they fags or what
Search a nigga down and grabbin his nuts
And on the other hand, without a gun they can't get none
But don't let it be a black and a white one
Cuz they slam ya down to the street top
Black police showin out for the white cop

Ice Cube will swarm
On any muthafucka in a blue uniform
Just cuz I'm from the CPT, punk police are afraid of me
A young nigga on a warpath
And when I'm finished, it's gonna be a bloodbath
Of cops, dyin in LA
Yo Dre, I got somethin to say

Fuck the police (4X)

M. C. Ren, will you please give your testimony to the jury about
this fucked up incident.>

Fuck tha police and Ren said it with authority
because the niggaz on the street is a majority.
A gang, is with whoever I'm stepping
and the motherfuckin' weapon
is kept in a stash box, for the so-called law
wishin' Ren was a nigga that they never saw

Lights start flashin behind me
But they're scared of a nigga so they mace me to blind me
But that shit don't work, I just laugh
Because it gives em a hint not to step in my path

To the police I'm sayin fuck you punk
Readin my rights and shit, it's all junk

Lil Wayne - Georgia... Bush

This song right here, is dedicated to the president of the United States of America
Y'all might know him as George Bush
But where I'm from, lost city of New Orleans... we call him this

[Ray Charles sample:] Georgia.....

Now
This song is dedicated to the one wit the suit
Thick white skin and his eyes bright blue
So called beef wit you know who
Fuck it he just let him kill all of our troops
Look at the bullshit we been through
Had the niggas sitting on top they roofs
Hurricane Katrina, we should've called it Hurricane (Georgia) Bush
Then they telling y'all lies on the news
The white people smiling like everything cool
But I know people that died in that pool
I know people that died in them schools
Now what is the survivor to do?
Got to no trailer, you gotta move
Now it's on to Texas and to (Georgia)
They tell you what they want, show you what they want you to see
But they don't let you know what's really going on
Make it look like a lot of stealing going on
Boy them cops is killers in my home
Nigga shot dead in the middle of the street
I ain't no thief, I'm just trying to eat
Man fuck the police and president (Georgia) Bush
So what happened to the levees, why wasn't they steady
Why wasn't they able to control this?
I know some fok' that live by the levee
that keep on telling me they heard the explosions
Same shit happened back in Hurricane Betsy
1965, I ain't too young to know this
That was President Johnson but now
but it's president (Georgia) Bush

[Chorus - 2X]

We from a town where (Georgia)
Everybody drowned, and
Everybody died, but baby I'm still praying which ya
Everybody crying but (Georgia)
Ain't nobody tried, there's no doubt on my mind it was (Georgia)
Bush

Now
I was born in the boot at the bottom of the map
New Orleans baby, now the white house hating, trying to wash
away like we not on the map
Wait, have you heard the latest, they saying you gotta have paper if
you trying to come back
Niggas thinking it's a wrap, see we can't hustle in they trap, we ain't
from (Georgia)
Now it's them dead bodies, them lost houses, the mayor say don't
worry 'bout it
And the children have been scarred, no one's here to care 'bout 'em
And fash out, to all the rappers that helped out
Yea we like it they calling y'all, but fuck president (Georgia) Bush
We see them Confederate flags, you know what it is
A white cracker motherfucker that probably voted for him
And no he ain't gonna drop no dollars, but he do drop bombs
R.I.P. Tay cause he died in the storm, fuck president (Georgia) Bush
See us in ya city man, give us a pound
Cause if a nigga still moving then he holding it down
I had two Jags, but I lost both them bi-tch-es
I'm from N.O. the N.O. Yea!

Pullin out a silly club, so you stand
With a fake assed badge and a gun in your hand

But take off the gun so you can see what's up
And we'll go at it punk, I'ma fuck you up

Make ya think I'm a kick your ass
But drop your gat, and Ren's gonna blast
I'm sneaky as fuck when it comes to crime
But I'm a smoke em now, and not next time

Smoke any muthafucka that sweats me
Or any assho that threatens me
I'm a sniper with a hell of a scope
Takin out a cop or two, they can't cope with me

The muthafuckin villian that's mad
With potential to get bad as fuck
So I'm a turn it around
Put in my clip, yo, and this is the sound
Ya, somethin like that, but it all depends on the size of the gat

Takin out a police would make my day
But a nigga like Ren don't give a fuck to say

Fuck the police (4X)

Police, open now. We have a warrant for Eazy-E's arrest.
Get down and put your hands up where I can see em.
Just shut the fuck up and get your muthafuckin ass on the floor.
[huh?]>

and tell the jury how you feel abou this bullshit.>

I'm tired of the muthafuckin jackin
Sweatin my gang while I'm chillin in the shackin
Shining tha light in my face, and for what
Maybe it's because I kick so much butt

I kick ass, or maybe cuz I blast
On a stupid assed nigga when I'm playin with the trigga
Of any Uzi or an AK
Cuz the police always got somethin stupid to say

They put up my picture with silence
Cuz my identity by itself causes violence
The E with the criminal behavior
Yeah, I'm a gansta, but still I got flavor

Without a gun and a badge, what do ya got?
A sucka in a uniform waitin to get shot,
By me, or another nigga.
and with a gat it don't matter if he's smarter or bigger
[MC Ren: Sidle him, kid, he's from the old school, fool]

And as you all know, E's here to rule
Whenever I'm rollin, keep lookin in the mirror
And there's no cue, yo, so I can hear a
Dumb muthafucka with a gun

And if I'm rollin off the 8, he'll be tha one
That I take out, and then get away
And while I'm drivin off laughin
This is what I'll say

Fuck the police (4X)

The jury has found you guilty of bein a redneck,
whitebread, chickenshit muthafucka.
Wait, that's a lie. That's a goddamn lie.
I want justice! I want justice!
Fuck you, you black muthafucka!>

[Chorus]

YEA!

Money money money get a dollar and a dick
Weezy Baby that crack, motherfucker get a fix
Got money out the ass, no homo but I'm rich
Bout to go get surgery and put some diamonds on my wrist YES
Yep, I'm a motherfucking trip
I'ma trip to Japan and buy some brand new shit
Nine hundred to a grand, get you twenty eight grams
If you talking 'bout bricks, I'm the interstate man
And the women say damn, them niggas don't say a damn thing
Boy I bet that shotty make you bounce like a bed-spring
Walking a thin line, gotta defend mine
And wit no pen I'm sorta like a bomb BOOM
Young toon, yea that's what my people call me
Fifty thousand for the cross, trying to keep the reaper off me
I drink a lot of syrup, bitches say I'm sleep walking
Big money for the grill, so I'm never cheap talking, yea
Keep talking and the flame leap off the hip
And keep sparking, pap pap sleep softly
Yea, nap nap, nap sack, three forties
Like fuck another nigga, nigga just don't be the target
Young New Orleans nigga, nigga just don't be retarded
We done lost everything and you looking like a bargain
Purple weed, purple drink, purple heart sergeant
I'm the best rapper in the game no arguing (arguing)

And I don't even write, pause
Un-pause this, so keep ya bitch ass lines inside the margin
Lil Wayne dot com bitch log in
Put a pillow under your knees and keep ya jaws in
All in ya girl mouth, use her like a toilet
They usually want a baller and the young nigga balling
Mike Jordan, pardon my swaggy
Even my father rich as fuck and all my brothers left the family
We said fuck it bought two houses in Miami
I can't wait to do cribs, MTV c'mon get at me
Any rapper wan get at me, tell ya label contact me
Half four hundred for a feature, wanna battle, I'll beat ya
I'm a beast, I'm a creature, I'm the son of miss cita
My dukes, my jeter, she the reason, she the reason
Everybody woman wanna beat a boy diva, not even
There's a 305 dime I wanted ever since I seen her
Got a topic of this evening, hotter than a tub steaming
Gotcha girlfriend dreaming of one day being Trina
Notta sip seemer, ten ki's in the Beamer
Got a white girl driving, couldn't do it much cleaner
I'm fly in the sky like that motherfucking ribbon
Bitches got my name on em, and the nigga still living
Spend a condo and a club, one bottle won't do
Two bottles won't do, bottles for the whole crew, thanks
And bring me that Patrone, I don't play
No ice I like my drink straight, not gay
And bitch that bank come everyday, I'm paid
I wish a nigga come invade, get sprayed
I stomp a nigga out like I got ten legs
Then they fish the nigga up out the lake in ten days
Behave, no ho, I'm on that Rage Rov
Cash Money, Young Money, ho that money age old
And can't a cage hold this animal from Hollygrove
Sorry mami I be stoned, I be, I be, I be, I be, I be, I be
Got me copy rock star, Weezy Baby fuck these hos
Gotta pay me now for me to even take these hos
Price sizing for a show and the flow
So either Drama is my nigga, or that boy got doe
Go figure that's my nigga, that's my nigga, my nerve
If anybody else want it, sixty thousand a verse⁶⁷

Jay-Z - Hard knock life

Take the baseline out...uh huh
Jigga..uh huh uh huh uh huh

⁶² <http://www.lyricsdepot.com/n-w-a/fuck-tha-police.html>

Fuck the police (3X)⁶²

Dead prez – They schools

Why haven't you learned anything?

Man that school shit is a joke
The same people who control the school system control
The prison system, and the whole social system
Ever since slavery, nawsayin?

[Verse 1]

I went to school with some redneck crackers
Right around the time 3rd Bass dropped the cactus album
But I was readin Malcolm
I changed my name in '89 cleaning parts of my brain
Like a baby nine
I took a history class serious
Front row, every day of the week, 3rd period
Fuckin with the teachers head, callin em racist
I tried to show them crackers some light, they couldn't face it
I got my diploma from a school called Rickers
Full of, teenage mothers, and drug dealin niggas
In the hallways, the popo was always present
Searchin through niggas possessions
Lookin for, dope and weapons, get your lessons
That's why my moms kept stressin
I tried to pay attention but they classes wasn't interestin
They seemed to only glorify the Europeans
Claimin Africans were only three-fifths a human beings

HOOK:

They schools can't teach us shit
My people need freedom, we tryin to get all we can get
All my high school teachers can suck my dick
Tellin me white man lies straight bullshit (echoes)
They schools aint teachin us, what we need to know to survive
(Say what, say what)
They schools don't educate, all they teach the people is lies

You see dog, you see how quick these motherfuckers be to like
Be tellin niggas get a diploma so you can get a job
Knowwhatimsayin but they don't never tell you how the job
Gonna exploit you every time knowwhatimsayin that's why I be like
Fuck they schools!

[Verse 2]

School is like a 12 step brainwash camp
They make you think if you drop out you aint got a chance
To advance in life, they try to make you pull your pants up
Students fight the teachers and get took away in handcuffs
And if that wasn't enough, then they expel y'all
Your peoples understand it but to them, you a failure
Observation and participation, my favorite teachers
When they beat us in the head with them books, it don't reach us
Whether you breakdance or rock suede addidas
Or be in the bathroom with your clique, smokin reefer

Annie Sample:
It's the hard knock life for us (uh-huh)
It's the hard knock life for us
Stead of treated...we get tricked
Stead of kisses...we get kicked
It's the hard knock life!!

Verse 1:

From standing on the corners boppin...
To driving some of the hottest cars New York has ever seen...
For dropping some of the hottest verses rap has ever heard...
From the dope spot...where the smoke lock
Fleeing the murder scene...you know me well
From nightmares of a lonely cell...my only hell
But since when ya'll niggas know me to bail? Fuck Naw
Where all my niggas with the rubber grips...bust shots
And if you with me ma I rubbing your tits...and what not
I'm form the school of the hard knocks...we must not
Let outsiders violate our blocks...and my plot
Let's stick up the world and split it 50-50...uh huh
Let's take the dough and stay real jiggy...uh huh
Let's sip the Crys and get pissy pissy...
Flow imminently like the memory of my nigga Biggie, baby!
You know it's hell when I come through...
The life and times of Shawn Carter nigga Volume 2...ya'll niggas
get ready

Annie Sample:

It's the hard knock life for us
It's the hard knock life for us
Stead a treated...we get tricked
Stead a kisses...we get kicked
It's the hard knock life!!

Verse 2:

I flow for those droned out...
All my niggas locked down in the 10 by 4 controlling the house
We live in hard knocks we don't take over...we bomb blocks
Burn 'em down and you can have 'em back daddy, I'd rather that
I flow for chicks wishing...they ain't have to strip to pay tuition
I see you vision mama...I put my money on the longshots
All my ballers thats born to glock Now I'ma be on top whether I
perform or not
I went from lukewarm to hot
Sleeping on guitars and cots...the king size, dream machine to grief
I've seen pies let the thing between my eyes analyze life's ills
Then I put it down tight grill
I'm tight grill with the phony...rappers you might feel we homeys
I'm like still you don't know me...shit
I'm tight grill when my situation ain't improving
I'm trying to murder everything moving, Feel Me!!

Annie Sample:

It's the hard knock life for us
It's the hard knock life for us
Stead of treated...we get tricked
Stead of kisses...we get kicked
It's the hard knock life for us

⁶³ <http://www.stlyrics.com/songs/d/deadprez1074/theyschools49268.html>

⁶⁴ <http://www.lyricstime.com/looptroop-the-struggle-continues-lyrics.html>

⁶⁵ http://www.lyricsmania.com/lyrics/public_enemy_lyrics_1836/power_to_the_people_-_greatest_hits_lyrics_16073/shut_em_down_lyrics_185816.html

⁶⁶ <http://www.azlyrics.com/lyrics/talibkweli/soonthenewday.html>

⁶⁷ <http://www.azlyrics.com/lyrics/lilwayne/georgiabush.html>

⁶⁸ <http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Hard-Knock-Life-Ghetto-Anthem-lyrics-Jay-Z/1634AFA2E340AB6F482568CF00024D15>

⁶⁹ <http://www.azlyrics.com/lyrics/nas/ifiruledtheworld.html>

⁷⁰ <http://www.lyrics007.com/Immortal%20Technique%20Lyrics/Point%20Of%20Now%20Return%20Lyrics.html>

⁷¹ http://www.allthelyrics.com/lyrics/krone/sound_of_the_police-lyrics-35385.html

Then you know they math class aint important 'less you addin up cash
In multiples, unemployment aint rewardin
They may as well teach us extortion
You either get paid or locked up, the principal is like a warden
In a four year sentence, mad niggas never finish
But that doesn't mean I couldn't be a doctor or a dentist

HOOK(first part of hook twice)

Cuz for real, a mind is a terrible thing to waste
And all y'all high class niggas with y'all nose up
Cuz we droppin this shit on this joint, fuck y'all
We gon speak for ourselves
Knowhatimsayin? Cuz see the schools aint teachin us nothin
They aint teachin us nothin but how to be slaves and hardworkers
For white people to build up they shit
Make they businesses successful while it's exploitin us
Knowhatimsayin? And they aint teachin us nothin related to
Solv'n our own problems, knowhatimsayin?
Aint teachin us how to get crack out the ghetto
They aint teachin us how to stop the police from murdering us
And brutalizing us, they aint teachin us how to get our rent paid
Knowhatimsayin? They aint teachin our families how to interact
Better with each other, knowhatimsayin? They just teachin us
How to build they shit up, knowhatimsayin? That's why my niggas
Got a problem with this shit, that's why niggas be droppin out that
Shit cuz it don't relate, you go to school the fuckin police
Searchin you you walkin in your shit like this a military compound
Knowhatimsayin? So school don't even relate to us
Until we have some shit where we control the fuckin school system
Where we reflect how we gon solve our own problems
Them niggas aint gon relate to school, shit that just how it is
Knowhatimsayin? And I love education, knowhatimsayin?
But if education aint elevatin me, then you knowhatimsayin it aint
Takin me where I need to go on some bullshit, then fuck education
Knowhatimsayin? At least they shit, matter of fact my nigga
this whole school system can suck my dick, BEEYOTCH!!⁶³

Loop troop – The struggle continues

Everyday you give your more to receive your less. (Why?)/
I know it's hard to believe that mess. (So:)/
When you get home and you feel depressed.(Just:)/
Put on my tape and relieve the stress./
And yo, cut the system let it bleed to death./
Ain't nothing but your mission never leave your quest./
In pole position - speed up lead the rest./
They don't need to rest, they need to see we blessed./
Yo, life is like a tide - shit come and it goes./
Somebody had to cry cus somebody wanted it so./
You have to fight to feel the harmony flow./
but it's hard when the light's both so far and so close

Bridge

So when you fed up, and you tired of life:/ keep your head up, you'll
reach higher heights./ Yo get up for the time is right./ My people
step up, and shine your light.

Chorus

Cus all of the trouble we've been through,/ and all of the evil that
men do:/ makes us harder the struggle continues./ Come on my
sisters and brothers and sing too./ Feel how the harmonies link you./
while the struggle continues./ We got so many things to/ say and do
now...

I know that life hurts. We all need a night nurse./
I need to write words - I need the right words./
To come across and make you feel my thirst./
Without this so called freedom of speech I might burst./
Transform the pain into a tight a verse./
Sendin' a shout out to all the freedom fighters/ t
hroughout the whole U 'n I verse - /
winning this struggle unless we die first./

It's the hard knock life for us
Stead of treated...we get tricked
Stead of kisses...we get kicked
It's the hard knock life!!!

Verse 3:

I don't know how to sleep..I gotta eat..stay on my toes
Gotta a lot of beef so logically I prey on my foes
Hustlin still inside of me and as far as progress
You be hardpressed to find another rapper hot as me
I gave you prophecy on my first joint...and ya'll lamed out
Didn't really appreciate it till the second one came out
So I stretched the game out..X'ed your name out
Put Jigga on top..and drop albums non-stop for ya nigga

Annie Sample:

It's the hard knock life for us
It's the hard knock life for us
Stead of treated...we get tricked
Stead of kisses...we get kicked
It's the hard knock life for us
It's the hard knock life for us
Stead of treated...we get tricked
Stead of kisses...we get kicked
It's the hard knock life!!

It's the hard knock life!!

It's the hard knock life!!⁶⁸

Nas - If I ruled the world

Life.... I wonder....

Will it take me under.... I don't know

[Verse One: Nas]

Imagine smoking weed in the streets without cops harassing
Imagine going to court with no trial
Lifestyle cruising blue behind my waters
No welfare supporters more conscious of the way we raise our
daughters
Days are shorter, nights are colder
Feeling like life is over, these snakes strike like a cobra
The world's hot my son got knocked eventually
It's elementary, they want us all gone eventually
Trooping out of state for a plate knowledge
of coke was cooked without the garbage we'd all have the top
dollars
Imagine everybody flashing, fashion
Designer clothes, lacing your click up with diamond vogues
Your people holding dough, no parole
No rubbers, go in raw imagine law with no undercovers
Just some thoughts for the mind
I take a glimpse into time
watch the blimp read "The World Is Mine"

[Chorus: Lauryn Hill, Nas]

If I ruled the world
Imagine that
I'd free all my sons, I love em love em baby
Black diamonds and pearls
Could it be, if you could
be mine, we'd both shine
If I ruled the world
Still living for today, in
these last days and times

[Verse Two: Nas]

The way to be, paradise like relaxing black, latino and anglo-saxon
Armani exchange the reins
Cash, Lost Tribe of Shabazz, free at last

Yo when you hurt so much that it's hard to speak./
and it hurts so much you can hardly breath./
You wanna get up and fight but you far too weak./
Feels like a too long night for your heart to beat./
They wanna kiss and make up but talk is cheap./
You'd like to dis 'em straight up cus you're scarred too deep./
Don't be fooled, recognize the mark of the beast./
Stay true to yourself and you'll be hard to beat.

Chorus

I've seen so many different faces, different places./
I've seen so many people strugglin' no matter the ages./
From your grand dads grand dad to newborn babies./
The answer that they givin' is all the same old phrases./
I've seen the pain gone away with medication/
and dirty syringes in dirty stair cases./
I've seen lives slaughtered by dictators./
Nowadays nothing is news cus nothing amazes./
I've seen so much that is hard to write./
but it seems that's just a part of life./
and the people who make us apologize/
is the same who make people starve tonight./
And when your mind sees no difference between wrong or right/
and your life sees no difference between dark or bright./
and when not wakin' up is your only spark of light./
Remember, we got a war to fight!

Bridge

Chorus

The struggle continues till it suddenly hits you./ The biggest one is
the struggle within you./ Kill out the hate that is bubblin' in you./
before your mental poverty ends you./ Can you hear us...

Chorus⁶⁴

Public enemy – Shut em down

I testified
My mama cried
Black people died
When the other man lied
See the TV, listen to me double trouble
I overhaul and I'm comin'
From the lower level
I'm takin' tabs
Sho nuff stuff to grab
Like shirts it hurts
Wit a neck to wreck
Took a poll 'cause our soul
Took a toll
From the education
Of a TV station
But look around
Hear go the sound of the wreckin' ball
Boom and Pound
When I
Shut 'em down
1 2 3 4 5 6 7 8 9
What I use in the battle for the mind
I hit it hard
Like it supposed
Pullin' no blows to the nose
Like uncle L said I'm rippin' up shows
Then what it is
Only 5 percent of the biz
I'm addin' woes
That's how da way it goes
Then U think I rank never drank, point blank
I own loans
Suckers got me runnin' from the bank
Civil liberty I can't see to pay a fee

Brand new whips to crash then we laugh in the iller path
The Villa house is for the crew, how we do
Trees for breakfast, dime sexes and Benz stretches
So many years of depression make me vision
The better living, type of place to raise kids in
Open they eyes to the lies history's told foul
But I'm as wise as the old owl, plus the Gold Child
Seeing things like I was controlling, click rolling
Tricking six digits on kicks and still holding
Trips to Paris, I civilized every savage
Gimme one shot I turn trife life to lavish
Political prisoner set free, stress free
No work release purple M3's and jet skis
Feel the wind breeze in West Indies
I make Coretta Scott-King mayor the cities and reverse themes to
Willies
It sounds foul but every girl I meet to go downtown
I'd open every cell in Attica send em to Africa

[Chorus: Lauryn Hill, Nas]

If I ruled the world
Imagine that
I'd free all my sons, I love em love em baby
Black diamonds and pearls
Could it be, if you could
be mine, we'd both shine
If I ruled the world
Still living for today, in
these last days and times

And then we'll walk right up to the sun
Hand in hand
We'll walk right up to the sun
We won't land
We'll walk right up to the sun
Hand in hand
We'll walk right up to the sun
We won't land

[Verse Three: Nas]

You'd love to hear the story how the thugs live in worry
Duck down in car seats, heat's mandatory
Running from Jake, gettin chased, hunger for papes
These are the breaks many mistakes go down out of state
Wait, I had to let it marinate we carry weight
Trying to get laced, flip the ace stack the safe
Millionaire plan to keep the gat with the cop camera
Making moves in Atlanta, back and forth scrambler
Cause you could have all the chips, be poor or rich
Still nobody want a nigga having shit
If I ruled the world and everything in it, sky's the limit
I push a Q-45 Infinit
It wouldn't be no such thing as jealousies or B Felonies
Strictly living longevity to the destiny
I thought I'd never see but reality struck
Better find out before your time's out, what the fuck??

[Chorus: Lauryn Hill, Nas]

If I ruled the world
Imagine that
I'd free all my sons, I love em em baby
Black diamonds and pearls
Could it be, if you could
be mine, we'd both shine
If I ruled the world
Still living for today, in
these last days and times

If I ruled the world, if I ruled, if I ruled
Imagine that
I'd free all my sons, if I ruled, if I ruled
I love em love em baby
Black diamonds and pearls, black diamonds

I never saw a way to pay a sap
 To read the law
 Then become a victim of a lawyer
 Don't know ya, never saw ya
 Tape cued
 Gettin' me sued
 Playin' games wit' my head
 What the judge said put me in the red
 Got me thinkin' 'bout a trigger to the lead
 No no
 My education mind say
 Suckers gonna pay
 Anyway
 There gonna be a day
 'Cause the troop they roll in
 To posse up
 Whole from the ground
 Ready to go
 Throw another round
 Sick of the ride
 It's suicide
 For the other side of town
 When I find a way to shut 'em down
 Who count the money
 In da neighborhood
 But we spendin' money
 To no end lookin' for a friend
 In a war to the core
 Rippin' up the poor in da stores
 Till they get a brother
 Kickin' down doors
 Then I figure I kick it bigger
 Look 'em dead in the eye
 And they wince
 Defense is pressurized
 They don't want it to be
 Another racial attack
 In disguise so give some money back
 I like Nike but wait a minite
 The neighborhood supports so put some
 Money in it
 Corporations owe
 Dey gotta give up the dough
 To da town
 or else
 We gotta shut 'em down⁶⁵

Talib Kweli - Give 'em hell

[Intro]

Okay
 This what it is now a days right
 Little noises and whatnot
 I got one though
 Ready or not

[Chorus]

It's all going to (Hell)
 It's all going to (Hell)
 Yup, we living in (Hell)
 Yup, they giving us (Hell)
 It's all going to (Hell)
 It's all going to (Hell)
 Yup, we living in (Hell)
 Word

[Verse 1]

Every Sunday dressing up catching gossip at its worst
 Couldn't see the difference in the Baptist and the Catholic Church
 Caught up in the rapture of the first chapter and second verse
 If we all God's children then what's the word of the reverend worth
 Taught early that faith is blind like justice when you facing time
 If we all made in God's image then that means his face is mine
 Wait or it's that blasphemy it's logical it has to be
 If I don't look like my father then the way I live is bastardly

Could it be, if you could
 black diamonds
 be mine, we'd both shine
 If I ruled the world
 Still living for today, in
 these last days and times

If I ruled the world, if I ruled
 if I ruled, I'd free all my sons
 black diamonds, I love em love em baby
 Black diamonds and pearls, if I ruled
 If I ruled the world

If I ruled the world
 I love em love em baby!!⁶⁹

Immortal Technique - Point of no return

Talking]

Yeah... It's that real this time around
 Immortal Technique... Revolutionary Vol. 2
 It's on now mother fucker..
 Lock and load!

[Verse 1]

This is the point of no return I could never go back
 Life without parol up state shackled and trapped
 Living in the hole, lookin' at the world through a crack
 But fuck that, I'd rather shoot it out and get clapped
 I've gone too far, there ain't no coming back for me
 Auschwitz gas chamber full of Zyklon-B
 Just like the spanish exterminating Tynos
 Raping the black and Indian women, creating Latinos
 Mother fuckers made me out of self richeous hatered
 And you got yourself a virus, stuck in the Matrix
 A suicide bomber strapped and ready to blow
 Lethal injection strapped down ready to go
 Don't you understand they'll never let me live out in peace
 Concreate jungle, guerilla war out in the streets
 Nat Turner with the sickle pitch fork and ma chatte
 The end of the world, mother fucker you not ready
 This is the point of no return and nobody can stop it
 Malcolm little running up before Elijah Muhammad
 The commedent killed the dinosaurs, changing the earth
 They love to criticize they always say I change for the worse
 Like prescription pills when you miss using them nigga
 The temple of nights when they took Jerusalem nigga
 And figured out what was buried under Soloman's temple
 Al Aksa the name is no coincidental
 I know too much to government is trying to murder me
 No coming back like cutting your writs open vertically
 How could the serpant be purposely put in charge of the country
 Genetic engineered sickness spread amongst me
 My people are so hungry that they attack without reason
 Like a fuckin' dog ripping off the hand that feeds him
 Immortal Technique is treason to the patriot act
 So come and get me mother fucker cause I'm not coming back

[Hook]

This is the point from which I could never return
 And if I back down now then forever I burn
 This is the point from which I could never retreat
 Cause If I turn back now there can never be peace
 This is the point from which I will die and succeed
 Living the struggle, I know I'm alive when I bleed
 From now on it can never be the same as before
 Cause the place I'm from doesn't exist anymore

[Verse 2]

This is the point of no return nigga you better believe this
 Mary Magdalen giving birth to the children of Jesus
 The evolution of the world, bloody and dramatic
 Human beings killing monkeys to conquer the planet
 The kingdoms of Africa and Mesopotamia
 Machine gunnin' your body with depleted uranium

Naturally that's confusion to a young'n trying to follow Christ
Taught that if you don't know Jesus then you lead a hollow life
Never question the fact that Jesus was Jewish not a Christian
Or that Christianity was law according to politicians
Who was King James?
And why did he think it was so vital to remove chapters and make
his own
version of the Bible
They say Hell is underground and Heaven is in the sky
And they say that's where you go when you die but how they know

[Chorus]

It's all going to (Hell)
It's all going to (Hell)
Yup, we living in (Hell)
Yup, they giving us (Hell)
It's all going to (Hell)
It's all going to (Hell)
Yup, we living in (Hell)

[Verse 2]

I've been to many churches I've quoted many verses
I've dealt with my base self I controlled my many urges
I used to study my lessons
It was a blessing not a curse
I learned that Heaven and Hell exist right here on Earth, word
Studied with Rastafarians and learned from the dreads that Hell is
called
Babylon
And that's where them crazy boarheads dwell
They got us thinking that Muslims like to make bombs

But real Muslims believe in paradise and the resist the Shaitan
So it all sound the same to me
That's why when they say one is right and the other is wrong it just
sound
like game to me
It's like God skipped past the church and came to me
No that ain't vein to me
It's just a particular way that I came to see
The difference between those who claim to be
Religious and those that say they spiritual
And recognizing that life is full of miracles
You could see my glow in a rhyme
The poem divine 'cause it coincide with a grow in the time that
those who
looking for God knowin' to go inside

[Chorus]

It's all going to (Hell)
It's all going to (Hell)
Yup, we living in (Hell)
Yup, they giving us (Hell)
Yup, we living in (Hell)
Yup, they giving us (Hell)
Yup, we living in (Hell)
Yup

[Verse 3]

Yo, living in mass confusion
Looking for absolution
The gas seducing and psychopath produce the last solution
Based on his interpretation of what the words were saying
Trying to get to God but ended up doing the work of Satan
Religion create the vision
Make the Muslim hate the Christian
Make the Christian hate the Jew
Make the rules of faith
That you condition to and to you gotta follow
And God forbid you go to Hell
But if you ever walked through any ghetto then you know it well
We in the third eye of the storm

[Chorus]

It's all going to (Hell)
It's all going to (Hell)

This is the age of micro chips and titanium
The dark side of the moon and contact with aliens
I started out like Australians, criminal minded
Broke into hell, tore it down, and built a city behind it
South Paul, murderous, methadology nigga
Remember that I'm just a man don't follow me nigga
Cause once you past the point you can never go home
You've got to face the possibility of dying alone
So tell me mother fucker, how could you die for the throne?
When you don't even got the fuckin' heart to die for your own
It rains acid, one day the earth will cry from a stone
And you'll be lookin' at the world livin' inside of a dome
Comperized humanity living inside of a clone
This is the place where the unknown is living and real
Worm went to planet X and the seventh seal
Universal truth is not measure in mass appeal
This is the last time that I kneel and pray to the sky
Cause almost everything that I was always ever told was a lie

[Hook]

This is the point from which I could never return
And if I back down now then forever I burn
This is the point from which I could never retreat
Cause If I turn back now there can never be peace
This is the point from which I will die and succeed
Living the struggle, I know I'm alive when I bleed
From now on it can never be the same as before
Cause the place I'm from doesn't exist anymore⁷⁰

Krs-One – Sound of da police

Woop-woop!
That's the sound of da police!
Woop-woop!
That's the sound of the beast!

Verse One:

Stand clear! Don man a-talk
You can't stand where I stand, you can't walk where I walk
Watch out! We run New York
Police man come, we bust him out the park
I know this for a fact, you don't like how I act
You claim I'm sellin' crack
But you be doin' that
I'd rather say "see ya"
Cause I would never be ya
Be a officer? You WICKED overseer!
Ya hotshot, wanna get props and be a saviour
First show a little respect, change your behavior
Change your attitude, change your plan
There could never really be justice on stolen land
Are you really for peace and equality?
Or when my car is hooked up, you know you wanna follow me
Your laws are minimal
Cause you won't even think about lookin' at the real criminal
This has got to cease
Cause we be getting HYPED to the sound of da police!

Chorus

Verse Two:

Now here's a likkle truth
Open up your eye
While you're checking out the boom-bap, check the exercise
Take the word "overseer," like a sample
Repeat it very quickly in a crew for example
Overseer
Overseer
Overseer
Overseer
Officer, Officer, Officer, Officer!
Yeah, officer from overseer
You need a little clarity?

Yup, we living in (Hell)
Yup, they giving us (Hell)
It's all going to (Hell)
It's all going to (Hell)
Yup, we living in (Hell)
Yup, they giving us (Hell)

[Outro]

The Lord is my shepherd I shall not want
Just because the lord is my shepherd don't mean I gotta be no sheep
You feel me?
More blood is spilled over religion than anything in world history
We saying the same thing⁶⁶

Check the similarity!
The overseer rode around the plantation
The officer is off patrolling all the nation
The overseer could stop you what you're doing
The officer will pull you over just when he's pursuing
The overseer had the right to get ill
And if you fought back, the overseer had the right to kill
The officer has the right to arrest
And if you fight back they put a hole in your chest!
(Woop!) They both ride horses
After 400 years, I've _got_ no choices!
The police them have a little gun
So when I'm on the streets, I walk around with a bigger one
(Woop-woop!) I hear it all day
Just so they can run the light and be upon their way

Chorus

Verse Three:

Check out the message in a rough stylee
The real criminals are the C-O-P
You check for undercover and the one PD
But just a mere Black man, them want check me
Them check out me car for it shine like the sun
But them jealous or them vexed cause them can't afford one
Black people still slaves up til today
But the Black police officer nah see it that way
Him want a salary
Him want it
So he put on a badge and kill people for it
My grandfather had to deal with the cops
My great-grandfather dealt with the cops
My GREAT grandfather had to deal with the cops
And then my great, great, great, great... when it's gonna stop?!

Chorus⁷¹