

Breaking som en del av hip hop-kulturen

Robert Kvist

Luleå tekniska universitet

C- uppsats
Fritidsvetenskap
Institutionen för Utbildningsvetenskap

Innehållsförteckning

Abstrakt

Inledning..... 1

Ungdomskultur 1

Forskning om ungdom och ungdomskultur 2

Musikens roll 2

Manligt och kvinnligt..... 3

Genusperspektiv..... 4

Syfte 5

Frågeställning..... 5

Metod 5

Observationer..... 6

Analys av intervjuerna 6

Organisation på orten..... 7

Vetenskaplighet 7

Hip hopens historia 7

Socialt ursprung 7

Svensk hip hop..... 8

Hip hopens beståndsdelar 9

DJ 9

Graffiti 9

Rap/MC..... 10

Min bild av breaking..... 10

Beskrivning 10

Karaktär 11

Tävling i breaking 11

Breakarnas klädstil..... 12

Vad betyder breaking för utövarna? 12

Diskussion..... 13

Slutord 14

Fortsatt forskning..... 15

Sammanfattning 15

Referenser 16

Bilagor

Abstrakt

Min uppsats handlar om hip hop som ungdomsfenomen. Syftet är att belysa breaking som en del av hip hop-kulturen och vad breaking består av. Hip hoppers utveckling och kulturella drag i relation till hip hoppers fyra element rapmusik, breakdance, dj: s och graffiti beskrivs. Jag har också undersökt vad breaking betyder för utövarna och vad de vill uttrycka med dansen. I mitt resultat sammanfattas mina observationer, intervjuer och studier av texter. I resultatdelen kan man se vad för slags aktivitet breaking är och varför tjejer respektive killar dansar. Min slutsats är, att breaking inte bara är en dans, utan dessutom en aktivitet som ger deltagarna grupptillhörighet, kamratskap och en känsla av samhörighet. Det som är bäst med breaking är att dansen passar flickor, tjejer, pojkar, killar, barn och ungdomar i alla åldrar. Dansen stärker koordinationen, styrkan och smidigheten. Genom att använda källor från Internet samt litteratur, intervjuer och observationer anser jag, att jag har fått en rättvisande bild av breaking.

Inledning

Syftet med denna uppsats är att få utökade kunskaper om hip hop-kulturen. I mitt arbete som pedagog möter jag elever, som har breakdance som sitt stora intresse, och jag behöver kunna förstå vad livsstilen innebär. Många människor känner rädsla för sådant som är nytt och främmande, exempelvis hip hop-stilen. Med detta arbete vill jag ge en bild av vad hip hop är och i mitt specifika fall särskilt belysa breaking (breakdance). Breaking är den ursprungliga termen, som utövarna själva vill använda.

Ahmadi (2001) skriver, att den afroamerikanska musiken har utgjort ett centralt inslag i ungdomskulturen ända från 1920-talets hotjazz, över be bop, rhytm and blues, soul, funk och reggae fram till dagens rapmusik. Han belyser bl.a. den afro-amerikanska musikens betydelse för dagens ungdomar, framför allt de som bor i de större städernas segregerade bostadsområden. Hip hop, den kultur där rapmusiken växt fram, framstår idag allt tydligare som den globala urbanitetens kultur (Ahmadi, 2001).

Ungdomskultur

*Ungdom är en term för det snabba, vackra och formbara.
Ungdom är en utopi om odödlighet (Wikström, 2001, s 45).*

Följande definition av ungdomskultur är tagen från Nationalencyklopedin, där Johan Fornäs skriver:

En förlängd ungdomstid med utbildning, fritid och resurser gav efter andra världskriget näring åt en betydande ungdomlig konsumtionsmarknad. Denna understöder ålders- och generationsbundna livsmönster som med tonåren i centrum breder ut sig nedåt och uppåt i åldrarna, i högst skiftande gestalter. I dag är gränsen mer flytande, dels mellan olika ungdomskulturer, dels mellan ungdomskulturen som helhet och andra kulturer i samhället. (Fornäs, 2000, s 468).

I Nationalencyklopedin beskrivs vidare ungdomskultur som kulturella uttryck, som skapas av eller förknippas med ungdomar. Termen ungdomskultur används för att beskriva utmärkande stilar och uttryck hos speciella ungdomsgrupper samt även symboler och föreställningar, som knyts till ungdom i allmänhet. Ett stort antal stilar har under det gångna seklet utvecklats bland de unga, ofta inspirerade av brittiska eller amerikanska förebilder, men i lokala tolkningar. De förknippas med vissa fritidsaktiviteter, dans- och musikstilar, kläder, frisyrer, språkbruk och ritualer (Fornäs, 2000).

Författarna till boken *Under rocken* skriver följande: ”Ungdomskultur är ett nytt och spännande område. Kulturerna som ungdomarna tillhör är sökande och skapar ett nytänkande” (Fornäs, Lindberg & Sernhede, 1988, s 7). ”Ungdomarna väljer sina egna stilar och uttryck och media har en stor orsak till ungdomarnas identitetssökande” (Ibid. s 268).

Enligt Bolin och Lövgren innefattar begreppet ungdomskultur de aspekter av ungdomars liv som rör en kulturell dimension. Ungdomar har många olika stilar och uttrycker olika värderingar och attityder genom sin stil. Det handlar bland annat om att klä sig, tala och uppträda på ett speciellt sätt. Att lyssna på musik är viktigt för ungdomar. Ungdomstiden kan innehålla många funderingar om personlighet och identitet (Bolin & Lövgren, 1995).

Nilsson menar, att olika forskare har visat på samband mellan ungdomars sociala bakgrund det vill säga utbildningsval, kön samt etniska tillhörighet och deras fritidsvanor, smak samt deras val av ungdomsstil (Nilsson, 1998).

I dagens ungdomskultur kan vi iaktta en stark turbulens. Moden och stilar avlöser varandra, och det som var gårdagens mode blir snabbt inaktuellt. Förändringen i ungdomskulturen avspeglar sig i ungdomsgrupper och tvärtom. Därför är det viktigt att ha en viss kännedom om förändringar i ungdomskulturen (Lalander & Johansson, 2002). Hur vill jag se ut? Hur vill jag leva och vem vill jag vara? Det är frågor som spelar en central roll i de ungas liv idag. Att forma sin identitet sker enligt Nilsson verbalt, icke verbalt, medvetet och omedvetet. Vare sig man vill det eller inte förmedlar man budskap och signaler i form av gester, rörelser och ordval (Nilsson, 2003).

Forskning om ungdom och ungdomskultur

Bäckström (2005) menar, att man tidigt var ute med ungdomsforskningen i USA Det var också där som de många nya ungdomsintressena föddes, som rocken, bilar, film och nya dansstilar t.ex. breakdance. Det som forskarna intresserade sig för var generationsförändringar, ungdomsrevolter och nya livsstilar. Under 1970-talet kom det flera studier av ungdomskulturer i England. I den så kallade Birminghamskolan gjordes studier, som visade samband mellan klassförhållande och ungdomskultur. Begrepp som subkultur, hegemoni och bricolage förknippas med dessa studier. Till en början var det klassförhållandena, som studerades mest. Men i efterhand flyttades fokus till genus. Från de studierna kan man hitta beskrivning av flickrumskultur, som är en del av ungdomskulturen.

De yttre stilarna som klädsel, musik, jargong, frisyr mm säger någonting inte bara om dem, som använder stilarna, utan om samhället, det estetiska och det sociala. Sverige står sig mycket bra när det gäller ungdomsforskning, tack vare drivande och kreativa forskare inom ämnet. Under 1980-talets senare hälft och fram till 1990-talets mitt pågick ett stort forskningsarbete. Johan Fornäs var den ledande länken, som engagerade ett 70-tal forskare runt om i Sverige. Forskningen kallades FUS (Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige). Det var fyra teman man jobbade med: modernisering, kön, stil och sfär. I Sverige och övriga Norden har man förknippat ungdomsforskning först och främst med två skolor, Birminghamskolan och den västtyska socialisationsteorin med Thomas Ziehe som spetsfigur. Nu på senare år har även kultursociologen Pierre Bourdieu börjat nämnas. Den poststrukturalistiska teoretikern Michel Foucault ska också uppmärksammas (Bäckström, 2005).

Musikens roll

Ungdomsmusiken började dominera i media på 1960-talet. Det spelade inte så stor roll vilken musikstil det var. Ungdomsmusiken hade slagit igenom på riktigt allvar (Sundin, 1978). Enligt Bjurström utvecklades under 1980-talet de nya hårdrockstilarna speed, thrash, death metal och hip hop. Den senare blev en ny ungdomsstil med inslag av breakdance, graffiti och rapmusik. Somliga ungdomsgrupper har tolkat musikaliska genrer som hårdrock och hip hop som en protest mot diskriminering både etniskt och i skolan. Särskilt tydligt syns fenomenet hos ungdomar med annan kulturell bakgrund (Bjurström, 2000).

Sernhede ger följande citat från sin forskning: ”En som kämpar för någonting är en soldat, han krigar för sin sak. Därför är vi soldater, hip hop-soldater eller förortskrigare. Musiken är det vi kan, mikrofonen är vårt enda vapen. Det spelar ingen roll om vi har olika bakgrund, musiken är det som för oss samman”, Nestor, 19 år (Sernhede i Berggren [red.], 2000 s 323).

Manligt och kvinnligt

Det är mest killar som håller på med breakdance och tjejerna som tittar på (www.jc-online.com). Eftersom hip hop utvecklades som ett alternativ till gängbråk och kriminalitet i USA, fick det från början en starkt manlig prägel. Samma föreställningar om vad som är manligt respektive kvinnligt finns i Sverige i dag. Genom att pojkar ägnar sig åt sport och äventyrliga upptåg, så stärker det deras självförtroende, menar t.ex. Bolin och Lövgren (1995). Tebelius & Ericsson (2000) skriver, att samhället ställer stora krav på pojkar när det gäller att uppvisa en manlig och självständig identitet, vilket gör att de också får mer uppmärksamhet. Motsvarande krav ställs inte på flickorna. De ska istället leva upp till de förväntningar, som finns på kvinnlighet i samhället.

Nilsson visar i sina studier, att ungdomar anser, att mäns egenskaper ska vara självsäkerhet, handlingskraft, viljestyrka och intelligens. Manlighet är när en man såväl psykiskt som fysiskt tål mer än kvinnor (Nilsson, 1998). I boken Varken Ung eller Vuxen går det att läsa, att män förväntas vara tuffa, och att de vill känna sig manliga, därför att det är en del av deras identitet. Manlighetens negativa sida kan vara svårigheten att visa känslor, som kan förknippas med svaghet. En pojke ska inte visa att han är rädd, utan han ska vara modig (Burnar, & Trondman, 2001).

Enligt Sarnecki (1980) har ungdomar behov av gemenskap och jämlika relationer. Därför söker de sig till gäng. Gängtillhörighet tillfredsställer pojkarnas gemenskapsbehov och strävan efter samma mål. En grupp har större möjligheter att överleva, om det finns ett tryck utifrån, som exempelvis om de kommer i konflikt med ett annat gäng eller till och med polisen (Sarnecki, 1980).

Det står i boken Ungdomsgrupper i teori och praktik att många ungdomsstilar har varit och är än mer i idag världsomfattande. Vi har hämtat symboler och olika livsstilar från USA och Storbritannien. Ungdomliga subkulturer har länge entusiastiskt av afroamerikansk musik, från och med tidiga 1900-talets USA fram till dagens hip hop-musik.

Kvinnliga MC:s anses fortfarande vara något av en sensation, skriver Strage, trots att det redan på sjuttioalet fanns svarta och puertoricanska tjejer i Bronx som rappade, breakade och sprayade. Men de har ofta hamnat i skuggan av männen. Även i Sverige var många av de första hip hoparna tjejer. De dansade och målade snarare än spelade in skivor. De höll sig i bakgrunden (Strage, 2001).

Under senare år har kvinnor som Heli, Peshi, Feven och Melinda klivit upp på den fortfarande mansdominerade hip hop-scenen. Det är inte någon skillnad mellan kvinnlig och manlig rap, anser de, men det är svårt att bli accepterad som kvinna i branschen. Både Peshi och Melinda skriver poetiska texter om bland annat känslor och relationer, vilket de fått kritik för, då de anses vara för mjuka. Kvinnliga rappare bör vara bättre än sina manliga kollegor för att bli respekterade, anser de (Svensson, 2003).

Genusperspektiv

Genus och idrott har varit ett område, som man har forskat mycket omkring. Från feministiskt håll har genus lyft fram som en viktig punkt vid studier av idrott. Bäckström (1995) menar, att idrott har setts som en mans "naturligt" manliga område. Aktiviteter som skateboard och snowboard anses vara maskulina.

Bäckström tar upp hur det är att vara flicka och skejtare. Hon skriver, att flickor eller unga kvinnor skejtar av samma anledning som killar, och det är att unga kvinnor också söker en egen sportidentitet. Men skillnaden är, att det inte finns så många kvinnliga åkare. Bäckström har i sin undersökning intervjuat en tjej som kallas Anna. Så här säger Anna om att vara tjej och åka skateboard. Hon menar, att man måste vara "macho", när man skejtar. Killar förväntas vara tuffa men inte tjejer. Man måste acceptera, att när man åker skateboard, så kan man falla och slå sig, och det gör ont. Ibland slår man sig bara för att man är feg. Man får inte gnälla, när man faller. Hon tycker inte om, när någon kommer och kramar och tröstar henne. Anna känner sig stolt över att inte vara en mes (Bäckström, 2005).

Fagrells undersökningar visar bland annat, att barn anser typiska pojkaktiga idrottsaktiviteter vara tyngdlyftning, armbrytning, höjdhopp och bågskytte, medan typiska flickaktiga idrottsaktiviteter var löpning och gymnastik. Genusneutrala aktiviteter blev simning, tennis och schack. Barnen anser, att pojkar är starkare än flickor, och att flickor är snabbare och vigare än pojkar. Hennes studie visade också, att flickor och pojkar ur genusperspektiv väljer traditionella idrotter. De flesta pojkar undviker att välja aktiviteter som förknippas med dans, grace och skönhet, medan de flesta flickorna undviker aktiviteter som utmärks av kraft och tuffhet (Fagrell, 2000).

Tebelius har gjort en intervju och enkätundersökning med 13 gymnaster och 13 fotbollsspelare. Det var flickor som var födda 73-77. När undersökningen skedde var flickorna i 12-15 års åldern. Hon skriver, att inom den organiserade idrotten så som i dansen behärskar man sina kroppsmuskler och rörelser. Om flickor bemästrar sina fysiska gränser kan det medföra att flickors självkänsla stärks, och osäkerheten minskar inför kroppsliga och sociala förändringar som sker i tonåren. En god kroppsuppfattning kan bevara flickornas självkänsla under ungdomsåren (Tebelius i Ganetz & Lövgren [red], 1991).

Tegner menar, att i och med att Travolta var populär i slutet av 1970-talet, och framför allt i och med att breakdansen slog igenom, har dansen accepterats som en aktivitet, vilken kan förknippas med den manliga identiteten. Under 80-talet har alltför killar tagit chansen på dansgolvet, och många killar är riktigt duktiga. Dansstilen houses rötter kan man finna i 60-talsgrupperna Tamla Motowns och James Browns funkiga soulmusik. På en housedans där 16-17 åringar dansar kan man se, att tjejer är klädda som killarna, dansar och rör sig som killarna. "House och hiphop är som en revolution bland ungdomar" (Tegner, i Ganetz & Lövgren[red],1991). Killar har lärt sig att dansa dansstilen house tack vare Travolta, och breakdancens inträde på dansgolvet kan också kopplas till honom.

Ovanstående visar att det inte är självklart att flickor och pojkar vill ägna sig åt "typiska" flick- eller pojkaktiviteter. Omgivningens förväntningar på hur man ska vara är emellertid en starkt påverkande faktor.

Syfte

Hip hop har något viktigt att säga om ungdomars situation i det moderna samhället. Avsikten med arbetet är att belysa breaking som en del av hip hop-kulturen. Mot bakgrund av en beskrivning av hip hopens utveckling och kulturella drag i relation till dess fyra element studerar jag breakdance som en speciell del av hip hopen.

Frågeställning

Vilken roll har breaking inom hip hop?
Vad består breaking av?
Vad vill breakarna uttrycka med dansen?
Vad betyder breaking för utövarna?

Metod

Här nedan kommer jag att beskriva hur jag har planerat och genomfört mitt arbete. Jag har valt att göra en kvalitativ analys. Utgångspunkten för kvalitativ analys är mänskliga företeelser och handlanden. Det innebär, att människor blir förstådda i språk och symboler. I en kvalitativ undersökning är syftet med forskningen att beskriva vilka förhållanden människor lever i, och vilka erfarenheter de har. Genom att förstå människors uttalanden om sig själva, så lär man sig om mänskliga förhållanden (Patel & Tebelius, 1987).

Det har varit svårt att få fram bakgrundsfakta om breaking på grund av att det inte finns så mycket skrivet om breaking. Därför har jag hämtat den mesta informationen från Internet. För att få fram bra fakta om breaking har jag gjort intervjuer och enkätundersökning med två breakinginstruktörer och 12 ungdomar från min hemstad vilka håller på med breaking.

Materialet om hip hop-kulturen är hämtat i litteraturen från högskolans bibliotek, Stadsbibliotek och från Internet. Material har jag också hämtat från dokumentärfilmen *The Last Poets* (2003) och TV-programmet *Musikbyrån* (2005).

Först tog jag kontakt med två breakinginstruktörer, som berättade om breakingens historia. Intervjun med de två instruktörerna genomfördes i deras träningslokal. På stället fick jag också en pratstund med tre flickor i åldern 9-12 år. Samtidigt besvarade de en enkät. Samtalet handlade bland annat om varför de håller på med breaking. Det genomfördes enkla observationer, när jag befann mig i deras träningslokal.

Jag besökte en fritidsgård och intervjuade fyra killar och två tjejer i 18 års ålder som utövar breaking. Bland de intervjuade fanns det en nioårig pojke, som satsar helhjärtat på breaking. Alla informatörer utom en är födda i Sverige och bor i en liten norrländsk stad eller i ett närliggande samhälle. Sammanlagda antalet informatörer blev 12 stycken, fem tjejer/flickor och sju killar/pojkar. I tabellen nedan ger jag en översikt över de intervjuades ålder och kön.

Tabell. Antal och ålder på de intervjuade

Ålder	Pojke	Flicka
9-12	1	3
17-19	4	2
20-21	2	0
Summa	7	5

Observationer

Observationerna gjordes under breakingträningarna. Antalet observationstillfällen var tre. Sammanlagda längden på observationerna var 30 minuter. Observationerna gjordes i träningslokalen. Där tränade tre grupper, där sammanlagda deltagarantalet är cirka 15. Deltagarnas ålder var mellan 9 och 18 år. Bilaga 8 sammanfattar observationerna.

Onsdagen den 17/8 -05 var det prova på-kurs i dans, som jag gick och tittade på. Det var roligt att se, att det kom så pass många nya flickor/tjejer, som aldrig förr hade testat de olika danserna. Uppskattningsvis var det 20 flickor/tjejer som var mellan fem och 15 år. Bara fem-sex pojkar i cirka 6-10 års ålder deltog.

Lördagen den 14/5 -05 såg jag programmet Landet runt. I det programmet visades ett inslag om breaking. Breaking som utfördes var akrobatik på högsta nivå. Jag blev verkligen imponerad. Ett par av övningarna som killarna i inslaget gjorde var att bara stå på huvudet och snurra runt sin egen axel samt balansera med bara en hand i golvet.

Besöket på prova på-kursen gav mig tillsammans med tv-programmet Landet runt mer information om dansen breaking.

Analys av intervjuerna

I den stad där undersökningen gjordes finns det tre olika ställen där breaking utövas, två fritidsgårdar och en skollokal, där en breakingkurs anordnas av Dans- och Balettföreningen. För att besvara mina frågeställningar om breaking på bästa sätt använde jag mig av intervjuer. I intervjuerna har jag fått mest information av breakinginstruktörerna. Det var lättast för både instruktörerna och mig att intervjun med dem genomfördes i deras träningslokal.

När intervjun med instruktörerna genomfördes använde jag mig av bandspelare och spelade in hela intervjun. Följande frågor ställdes. Vad är breaking för någonting? Varför ska man dansa breaking? Vad betyder breaking för er? Är breaking svårt att lära sig? Hur många gånger i veckan tränar ni breaking? Vad tycker ni, kan man bedriva breaking spontant på gator och torg? Vad är det svåraste man kan göra i breaking?

Intervjun med de 18-åriga ungdomarna, som utövar breaking, gjordes enklast på en fritidsgård. Intervjun med ungdomarna skrevs ner med papper och penna (se bilaga 6). Frågorna som ställdes till ungdomarna var: Varför håller ni på med breaking? Betyder breaking någonting speciellt för er? Varför är det fler killar som håller på med breaking? Vad är det som gör att breaking passar tjejer? Varför är det så få tjejer som håller på med breaking? Har ni någon speciell klädstil? Valet av intervjufrågor är relevanta för att jag ska kunna förstå mer om breakarnas livsstil.

När jag skrev den enkät, som flickorna som är 9-12 år skulle besvara, var det meningen att flickorna skulle skriva ner svaren, men det blev lättare att jag ställde frågorna, och att flickorna svarade muntligt. Jag skrev själv ner svaren på enkäterna. För att genomföra enkätundersökningen med de yngre flickorna krävdes det, att jag tog kontakt med deras föräldrar i förväg och fick deras tillåtelse. Enkätfrågorna till flickorna var: Varför håller du på med breaking? Vad är roligast med breaking? Hur roligt är breaking? Hur svårt är breaking? Varför passar det flickor att hålla på med breaking? Ska du fortsätta med breaking?

Eftersom jag känner föräldrarna till den nioåriga pojken, som jag har intervjuat, gick intervjun bra att genomföra. Frågorna som ställdes var: Varför håller du på med breaking? Vad är det som är roligt med breaking? Är det svårt att lära sig breaking? Hur kom du in på breaking? Varför har breakare mössa eller keps? Varför är breaking viktigt för dig? Svaren på frågorna skrevs ner på papper (se bilaga 7).

Organisation på orten

Dans & Balettföreningen i denna stad är en av Sverige största och mest aktiva dansföreningar för barn och ungdom. Föreningen bildades 1980. Medlemsantalet i föreningen är 400. Antalet ungdomar som dansar breaking kan variera på grund av att det finns de som slutar och andra som börjar. Nu är antalet i föreningen 17 flickor och tjejer som utövar breaking. I den stad där undersökningen är gjord anordnas inte i dagsläget någon tävling i breaking.

Vetenskaplighet

För att jag på ett bra sätt skulle få fram svaren på frågeställningarna, användes både enkäter till de yngsta flickorna och intervjuer till övriga informanter. I viss mån användes även enklare observationer. Vid arbetet med att sammanfatta svaren från enkät- och intervjufrågorna användes både bandspelsupptagning och nedskrivna anteckningar. På grund av de olika metoder jag använt anser jag, att resultatet är tillförlitligt. Resultatdelen hade blivit mer omfattande, om jag hade fått intervju några ungdomar på den fritidsgård, som avböjde min förfrågan om att intervju utövare av breaking. Men det är inte säkert, att variationen på svaren hade blivit större.

Hip hopens historia

Hip hop är en amerikansk, till största delen musikinriktad undergroundkultur, vilken uppstod under 1970-talet i svarta getton i storstäder på den nordamerikanska östkusten, skriver Karlsson. Musiken kännetecknas av en talliknande sångstil kallad rap, en grundrytm och en musikslinga, vilken oftast är stulen från någon annan artist. Inledningsvis var rappen avsedd som dansmusik, men så småningom blev den alltmer präglad av de svartas politiska villkor i USA (Karlsson, 1996). Sernhede menar, att hip hop är beteckningen på hela den kultur, som består av de fyra elementen: breakdance, graffiti, dj-ing och rap. Rapmusikens skildrar förortslivets egna villkor (Sernhede, 2002).

Socialt ursprung

I boken Mikrofonkåt går det att läsa, att hip hop inte var svart från början. De första utövarna bland breakarna och målarna var puertoricaner eller vita (Strage, 2001). Trots att varken hudfärg eller etnicitet betonades i "the hip hop-nation", var det ändå svarta eller afroamerikanska rappare, som fick icke-svarta att på allvar lyssna på rap. Texterna berörde

ofta politiska problem som rasism, våld, droger och gängkrig. Denna nya musikstil blev ett effektivt sätt att berätta om den brutala verklighet, som många svarta levde i. Musikens teman blev ett direkt svar på polisbrutalitet, interna krig och knarkhantering. Även breakdance och graffitikonst innefattas av hip hop-kulturen, som under 1980-talet spred sig från USA över hela världen (Karlsson, 1996, Ahmadi, 2001).

Tidigt utvecklades ett socialt budskap inom rappen, skriver Ahmadi (2001). Africa Bambaataa, före detta ledare för South Bronx största och mäktigaste gatugång Black Spades, bildade 1970 The Zulus för att motarbeta våld och droger i området. Han samlade rappare, dansare, dj:s och graffitimålare, vilka så småningom utvecklades internationellt under namnet Universal Zulu Nation, som arbetade för att sprida hip hopens antivåldsmanifest över hela världen. Den, som ska överleva i den svarta storstadsjungeln, måste tillhöra ett gäng. När fadern är borta är det i klanen eller gänget som trygghet skapas, och genom gänget får manligheten bekräftelse. Gruppen erbjuder ett skydd eller en frizon, där det ges möjlighet att ladda upp en sviktande identitet. Gänget är också själva basen för den gatumytologi och bad boy-image, som gangsterrappen utvecklats med stor kommersiell framgång (Ahmadi, 2001).

Författarna till boken Populärmusikens historia anser, att hip hop-musiken sprider frihetskampen Malcolm X's idéer. Han var aktiv på 60-talet liksom Martin Luther King. Skillnaden mellan Martin Luther King och Malcolm X var, att Malcolm X hetsade sitt folk att tro på våldsamma lösningar mot det vita folket, medan Martin Luther King var för fredliga lösningar (Israelsson & Sundling, 1995). Sännås menar att Malcolm X har varit förebild för många svarta hip hopare. Han har också varit förebild för hip hopare i Sverige (Sännås, 1996).

Den afroamerikanska befolkningens historiska erfarenheter har, enligt Sernhede, skapat uttryck för den smärta, som även vita människor möts av i dagens samhälle. Anledningen till att icke svarta intresserar sig för rap är, att den behandlar missförhållanden i samhället och säger "sanningen". Rapmusik har blivit ett sätt för minoritetsgrupper att berätta om erfarenheter och sin situation i samhället (Sernhede, 2000).

Svensk hip hop

Enligt Bjurström fick hip hop-stilen fotfäste bland svenska ungdomar på 1980-talet genom att hip hop blev importerad av svarta ungdomar. De svenska ungdomarna fick lära sig nyheter som breakdance, graffiti och rapmusik av svarta ungdomar (Bjurström, 1997). Svenska rappare söker sig hellre till den amerikanska än den afrikanska rapmusik. Men många av dem försöker också erövra rätten att få kalla sig själva svenskar. Det finns inget uttryck som Dogge i Latin Kings hatar mer än "andra generationens invandrare". Sverige är det enda landet i världen, där det ordet används, säger han (Strage, 2001).

Sernhede menar, att ordet invandrare är omdiskuterat och ifrågasatt. De flesta invandrarungdomar Sernhede har haft kontakt med är födda här i Sverige, och i de flesta fall är de svenska medborgare. Han undrar, om man kan kalla dem för invandrare då. Han anser, att ingen som är född i Sverige ska kallas för invandrare (Sernhede, 2002).

Från början blev hip hop någonting som invandrarungdomarna kunde identifiera sig med, skriver Strage. Hip hop-stilen stärkte invandrarungdomarnas självförtroende och blev ett slags vapen mot rasism (Strage, 2001). Många invandrarkillar är sökare, anser Sernhede. De letar efter en identitet och en grupptillhörighet. I ett gäng kan de få trygghet och behöver inte känna sig osäkra (Sernherde, 2000).

Stojanovic anser, att invandrarungdomar har lika stort problem att finna sig själva som svenska ungdomar i en värld, där många gamla värden ifrågasätts. Ett pendlande mellan två kulturer gör det inte lättare för dem. Många invandrarungdomar kan bli osäkra på vem de är och var de hör hemma. När de är i Sverige, tror de, att det är bättre i hemlandet och tvärtom. Många färgade, svenska hip hoppare har en afrikansk förälder eller har själva bott i Afrika och kommit till Sverige som små. De vet, att de mest förslummade kvarteren i Nairobi är tusen gånger värre än Bronx. De rappar om rasism, droger och problem i Sverige men påpekar också, att vi ska vara tacksamma över att bo i ett förhållandevis lugnt land (Stojanovic i Miegel & Johansson. [red], 1994).

Ahmadi menar, att bland Sveriges invandrarungdomar har identifikationen med svart kultur fått mycket stort genomslag, och att det inte längre bara är musik det handlar om. De vill framhålla likheten mellan förhållandena i svenska förorter och svarta getton och menar att "blackness is a state of mind", alltså att svarthet inte sitter i huden. För ungdomar, som känner sig diskriminerade eller inte accepterade av samhället, är det ett sätt att få uttryck för sina känslor (Ahmadi, 2001).

Hip hopens beståndsdelar

Hip hop är en uttrycksfull kultur, som tillåter den enskilde artisten att skapa sin egen stil som rappare, breakdansare eller graffitimålare. Viktigt är att utveckla den egna identiteten och utmärka sig från mängden (Socialstyrelsen, 2001). Dele, Stockholms första hip hoppare, säger om hip hop att det är ett sätt att vinna respekt. Man vinner respekt genom att antingen vara bra på att dansa, rappa eller måla (Sännås, 1996).

Hip hopkulturen består av fyra grundläggande element: Breakdance, DJ:ing, Graffiti och Rap/MC:ing. För att skapa bättre förståelse för vad hip hop-kulturen är, vill jag förklara de fyra elementen. De olika uttryck som används finns i listan i bilaga 1.

DJ

Den person, som spelar skivor på diskotek eller i radio, kallas för DJ (discjockey). Discjockeys är ofta de viktigaste spridarna av nya inriktningar inom popmusik. Med rappen och hip hopen har diskjockeys även blivit medlemmar i grupper, där de spelar bakgrundsmusik, till vilken någon rappar (www.grioten.nu).

Israelsson & Sundling skriver, att discjockeys uttryckte sig på ett särskilt sätt, när de presenterade skivor i radio och på diskotek. De hade en egen stil när de talade och förstärkte talet genom att skrapa pickupen mot skivan, och på så sätt fick de fram den så kallade scratchmusiken (Israelsson & Sundling, 1995). Scratch är ett sätt att spela, ett sätt att skapa, men framför allt är det en "show off"-grej inom hip hop (Strage, 2001).

Graffiti

Graffiti är en del av uttrycksformen Aërisol Art, vilken kan beskrivas som spraycan art, sprayburkskonst. Konstformen uppstod i Philadelphia år 1967, då den första "writern" gav sig tillkänna genom att skriva en "tag," vilket är den signatur en graffare (graffitikonstnär) använder. Tag var en kort text som innehöll konstnärens namn, t.ex. "Taiki 132 was here", och var ett sätt att markera sin existens (www.grioten.nu).

Sännås menar, att graffiti handlar om sprayfärg, signaturer, väggmålningar, målade tunnelbanevagnar och att lyssna på rapmusik. Många anser att graffiti är klotter, medan andra tycker det är konst. Det är en konststart och en del av ungdomskulturen, som är här för att stanna (Sännås, 1996).

Rap/MC

Enligt webbsidan grioten kommer rap från uttrycket "I lay my rap on her", vilket användes vid försök att imponera på någon. RAP var då en förvanskning av förkortningen av "reputation" (rykte), vilket förkortades REP. Akronymen "Rhythm And Poetry" tillkom först i mitten av 1980-talet (www.grioten.nu).

Rapmusikens spred sig under 1980-talet från USA över hela världen. Rap är en del av hip hop-kulturen. Från början var rappen en ren dansmusik, men allt eftersom framtonade den mer och mer som de svartas musik. Svarta använde rap för att få fram politiska budskap. Texterna handlar ofta om storstadernas problem, om våld, droger, gängkrig och rasism (Karlsson, 1996).

Min bild av breaking

Här nedan har jag gjort en sammanfattning av vad dansformen breaking är för någonting. Jag har också gjort en sammanställning av de intervjuer som jag har åstadkommit.

Beskrivning

Breakdance (eng. av break "avbrott" och dance "dans") är en amerikansk dans som har sina rötter i storstädernas gatukultur. Dansen är en akrobatisk, gymnastisk del av hip hop kulturen där även dansformer som electric boogie och robotdans ingår (Nationalencyklopedin, s 290).

Breakdance är en av flera olika dansstilar, vilka går under samlingsnamnet B-boying. En kille som dansade på klubbarna kallades för B-Boy, Beat Boy eller Break Boy. Man började redan på sent 60- tal att dansa B-boying (breaking), och dansen kallades "Good Foot". Namnet kom från en skiva, som den mörkhyade stjärnan "Godfather of soul", James Brown, hade gjort. "Good Foot" var den första dansstilen, som hade spontana rörelser och snurrningar, så kallade "moves", "drops" och "spins". B-boying blev ännu mer populär under 80-talet och då i första hand i förorterna till New York men sedan i hela världen på grund av filmen Flashdance (www.msu.edu/user/okumurak/styles/breaking.html).

Breakdance är en akrobatisk form av gatudans, som har sin upprinnelse i New York Citys gettokvarter. Själva dansformen hittade inspiration från många andra stilar som akrobatik, kampsport, capoeira, astanga yoga/poweryoga och hip hop-funk. Dansen började så smått ta form på 70-talet. Breakdance var ett lokalt fenomen i New York City, tills den fick sitt genombrott i början på 80-talet. Det var filmer som Wildstyle (1982) och Beat Street (1984) som såg till att sprida dansen (www.breakdance.dk).

Ordet breakdance kommer från filmen Flashdance från år 1982, i vilken frasen "to break" användes, när deltagarna i filmen skulle dansa. Utövarna av dansen gör sina steg och "moves" rytmiskt till musik. Från början kallades dansen breaking. De som utövar breaking vill, att man ska använda ordet breaking, men i dag är breakdance mer förekommande.

Karlsson definierar breakdance som ”akrobatisk så kallad gatudans i fri stil, som uppstod i slummen i New York” (Karlsson, 1996, s 151).

Ordet break eller breaking är en musik- och dansterm, som har funnits med i många år. Dj Kool Herc menar, att namnet breaking kommer från ordet break, som betyder att någon blir galen eller tokig (<http://en.wikipedia.org>). Enligt Nationalencyklopedin förklaras ordet dans bland annat på följande sätt, ”rörelser till rytm och melodi, rörelse som ges en speciell form och utförs i viss tid och visst rum” (s 407).

Karaktär

Sernhede anser, att de som utövade breakdance från första början bestod av unga män, som kom från Mellanöstern och Balkan. Bosniska romer var länge den största gruppen som utövade breakdance. För breakdansarna är golvet viktigt, därför att det är där de skapar sina egna uttryck och stilar. Det är avgörande att breakarna skapar sin egen stil, för om man kopierar eller stjälar andras blir man ”dissad”, det vill säga dansaren har inte respekt för den andre och dennes uttryck (Sernhede, 2002).

På Internetsidan (www.susning.nu/Breakdance) står det, att breaking är en dans, som är en del av hip hopkulturen. De som utövar breaking dansar inte bara till rapmusik utan även till funkmusik. Musiken är en viktig del av breaking, och varje större crew har sin egen dj (se under rubriken DJ). Rörelserna kan ibland likna akrobatik, men det är i högsta grad en dans, och även riktigt komplicerade ”moves” skall göras till takterna i musiken. I breakdance finns det flera olika moment och danssteg. Robotdans, locking och popping är några av stilarna som man kan lära sig. Några av de vanligaste så kallade ”moves” är ”backspin, headspin” och ”helikoptern”. Det vanligaste steget kallas ”indian step”. Det finns även en äldre modell av breakdance, som kallas oldschool. Den nya breakdancemodellen kallas förstas då för newschool.

I breaking tränar utövarna koordination, smidighet, balans, teknik och styrka. Eftersom man kan likna breaking vid en idrott, där det är stor belastning på många muskelgrupper, är uppvärmning ett måste. För att utöva dansen krävs det inte bara en musikanläggning utan även en stor lokal, därför att övningarna är utrymmeskrävande. Breaking består av olika så kallade ”Basic Moves”, dansens grundrörelser. Grundrörelserna inom breaking är ”toprocks, uprocks, downrocks, freezers” och ”powermoves”, men variationerna är oändliga (se bilaga 1:1). Det finns många olika rörelser och steg som kallas ”moves”. Breakarna följer musikens takt, som kallas beat, när de dansar. Varje B-boy och B-girl kan, inspirerad av andra dansformer, hitta på egna ”moves” och på så sätt utveckla dansen. Inspirationen har hämtats från en mängd olika danser och aktiviteter som t.ex. gymnastik, stepdans, jitterbug, discodans, Kung Fu, salsa, charleston, capoeira och modern dans. I breaking finns friheten att utveckla sina egna danssteg och rörelser. Dansens drivkraft är att göra så vågade ”moves” som möjligt. Det gäller att överträffa varandra (se bilaga 3). Dansa innebär att kriga, att på ett fredligt sätt ta reda på vems ”moves” som är starkast. Det tycks finnas ett obegränsat antal ”moves”, rörelser och övningar i breaking. Man blir aldrig fullärd när man dansar breaking (www.susning.nu/Breakdance).

Tävling i breaking

Att tävla i breaking går ut på att två eller flera dansare tävlar emot varandra utan att röra vid varandra. Dansarna ska röra sig i form av en cirkel. Det handlar helt enkelt om att våga göra

så komplicerade steg, rörelse och ”moves” som möjligt. Det gäller också att utföra rörelserna så korrekt som möjligt (<http://en.wikipedia.org>).

Så här tycker Tim, 17 år, om breakdance. Han tycker, att det är bra att tävla i dans istället för att hålla på med gängvåld. Breakdance är konst, musik och dans, allt i ett. Man får släppa loss sina hämningar (Sännås, 1996).

Breakarnas klädstil

Breakarna har sin egen klädstil, och de har oftast keps eller mössa. Det finns faktiskt en mening med att ha mössa på huvudet, när man breakar, och det är att när man gör så kallad ”headspin” (man snurrar runt sin egen axel) så är det skönare att ha en mössa på sig. En av de 18-åriga killarna tyckte, att det var coolt att breaka med keps. I min intervju med breakingungdomarna framgår det, att det är viktigt att vara rätt klädd i breakingkretsar. För breakingdansarna är modet en viktig ingrediens för deras identitet. Många av breakdansarna bär gymmaskor med tjocka skosnören. Det finns breakare som är seriösa och noga när det gäller deras mössor, jumprar och skor. På 80-talet kom det kläder med glatt yta. Kläderna gjorde att de kunde glida bättre på golvet. Dagens dansmode skiljer sig från 80-talets, men det är en sak som lika, och det är klädernas utmärkta kvalitet. Att breaka med en keps på huvudet är tufft, men det är inte bara för utseendet man har mössa. Mössan fyller också en praktisk funktion, för när man snurrar, så kan man glida på mössan. Naturligtvis är det så att breakarnas klädstil är bekväm och tuff, men den är också praktisk. Stora byxor och kepsar är även till för att visa omvärlden vilken ungdomsstil man tillhör. Klädstilen är liksom dansen ”grabbig”. Därför vill inte tjejerna i lika stor utsträckning klä sig som killarna, även om de är medvetna om klädernas betydelse ([http:// en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)).

Vad betyder breaking för utövarna?

Wahlberg (2003) skriver att breakare kallas de som utövar breaking. Syftet med att hålla på med breaking är att på ett fredligt sätt mäta sin styrka. Det gäller att våga utmana de andra dansarna, för den som är kaxigast och gör de mest avancerade ”moves” vinner. Det gäller också att ha en egen personlig dansstil. Man visar vilken styrka man har, och hur duktig man är på olika danssteg och ”moves”. Battle kallas det när två breakare dansar och tävlar mot varandra. Det gäller att överträffa den andre genom att göra mer avancerade ”moves”. Det är ett sätt att visa sin egen skicklighet i breaking. Att snurra häftigt kan vara farligt. Vissa breakdansare gör bara steg på golvet och stående. Det kallas för stil, därför att det betraktas som dålig stil av dansarna att inte försöka imponera på publiken (Wahlberg, 2003).

Här är breakinginstruktörernas svar på varför man ska utöva breaking. ”Breaking blir bara roligare och roligare ju längre man hållare på”. ”Det är roligt att hitta på egna steg och rörelse. Man får uttrycka sig som man vill, får hitta på själv, får göra sin egen stil”. Grabbarna håller med om, att breaking är en träningsform. ”Man är helt slut sedan man har gjort en rörelse. När man har hållit på ett tag så känns det i kroppen”. ”För att hålla på med breaking behöver man inte vara så speciellt stark eller smidig, utan det viktigaste är nog att man är envis. Det går nog snabbt att lära sig breaking, men man blir nog aldrig fullärd”. Grabbarna menar, att man alltid kan bli bättre på grunden i breaking. De säger, att breaking är det bästa som finns (se bilaga 4). De tjejer som jag har pratat med tycker breaking är bra på så sätt, att det inte gör någonting om man gör ett misstag, när man tränar. Tjejerna tycker, att dansen påminner mer om en konstform; en tuff version av Picasso som sprudlar av färger, där färgerna är känslorna, som

kommer fram när man dansar. Killar liknar mer dansen vid en racerbil, som kör fram i 250 kilometer i timmen. Killarna känner sig coola, kaxiga och självsäkra, säger de. De tycker, att det roliga ligger i utmaningen att klara fler och svårare "moves".

I intervjun återkommer ordet attityd. Attityd betyder enligt Nationalencyklopedin bland annat "lämplighet, kroppshållning, kroppsställning, pose, förhållningssätt" (s 104). De 18-åriga tjejerna menar, att man får en tuff attityd, när man lyckas med en övning ("moves") under träningen, och att man får högre status, om man lär sig dansa breaking bra. Attityd kan i breakdancereisar betyda att få bättre status hos andra ungdomar, höja statusen hos sig själv, få bättre självkänsla, bättre självförtroende, få respekt från breakande ungdomar och andra.

När jag intervjuade de yngre flickorna framkom det, att flickorna tycker breaking är en kul aktivitet. Men de har inte tid att utöva breaking, därför att alla tre flickorna sysslar med mycket annat under sin fritid. Flickorna tyckte också, att breaking passar lika bra för flickor som för pojkar.

Jag frågade en nioårig pojke om varför han höll på med breaking, och han svarade att det är roligt, kul, en utmaning. Utmaningen är att ha kontroll över armar och ben. Man måste ha bra balans och träna ett längre tag för att bli bra. Han säger också, att det roligaste med breaking är att få uppträda (se bilaga 7).

Varför ska tjejer hålla på med breaking? Intervjuerna visade att tjejer håller på med breaking av samma anledning som killarna dvs. för att synas, få bättre självförtroende och få respekt från andra. Under arbetets gång har det kommit fram, att det finns flera förklaringar till att färre tjejer än killar dansar breaking. Både killarna och tjejerna framhåller, att tjejer anses vara mer rädda för att testa nya aktiviteter än vad killar är. Dansen är fysiskt ansträngande och har inslag av akrobatik, vilket förmodas passa killar bättre. De två 18-åriga tjejerna säger, att de kan känna, att breaking utvecklar smidighet och styrka i kroppen. De säger, att när man tränar breaking, så får man utveckla sin egen dansstil. Man får göra bort sig, utan att det gör någonting. De tycker, att dansen kan vara farlig och utmanande (se bilaga 6).

Diskussion

När jag började detta arbete, var hip hop-kulturen tämligen främmande för mig. Arbetet blev för mig ett sätt att lära känna ett nytt och spännande område.

De flesta ungdomar som är hip hopare kommer från förorter till storstäderna, och det verkar vara mest ungdomar med utländsk bakgrund. Jag håller med om vad Ahmadi skriver om invandrarungdomar. För Sveriges invandrarungdomar har identifikationen med svart kultur fått mycket stort genomslag, och det är inte längre bara musik det handlar om. Hip hop-stilen stärkte invandrarungdomarnas självförtroende och blev ett slags vapen mot rasism.

Med rappen och hip hop-stilen kom dansen breakdance. Från början var hip hop till för att ungdomarna skulle umgås utan droger och våld. Genom breakdance kunde ungdomarna på ett fredligt sätt tävla om vem som var starkast och mest våghalsig. I och med att breakdance introducerades i slutet av 70- och början på 80-talet, skulle det bli startskottet för att fler killar började dansa och tycka det var en rolig aktivitet.

Är breakdance bäst, när den utövas spontant och inte under ordnade former? Den frågan har jag inget svar på, men det finns inget hinder att utöva breakdance på gator och torg. Breaking

är mer en gatudans, en tuffare stil. Kläderna, som breakarna använder, är också mer anpassade för en slitsam dansstil som breaking.

De tjejer som jag såg dansa tycktes söka efter samma adrenalinkick som killarna gör, när de dansar breaking. Tjejerna gillar att dansstilen är kaxig, tuff, utmanande och farlig, säger de. Tjejerna som utövar breaking erkänner, att om man kan dansa breaking bra, så får man en hög status inom gruppen. Breaking passar flickor lika bra som pojkar, tycker de. Tebelius menar, att om flickor bemästrar sina fysiska gränser, kan det medföra, att flickors självkänsla stärks och osäkerheten minskar inför kroppsliga och sociala förändringarna, som sker i tonåren.

Att det är så få tjejer som håller på med att dansa breakdance kan bero på, att tjejer inte förväntas uppträda tufft och kaxigt. Det är kanske så i vissa fall, att det är dansstilens karaktär, som skrämmer bort en del flickor. Dansen är tuff, kaxig och man ska vara orädd, och det kan vara egenskaper, som flickor inte förväntas värdera. Bäckström visar från sin studie om brädsport, att de flesta idrotter har setts som naturligt manligt område och detsamma gäller breaking. Killar vågar sig oftare på nya och svårare övningar. Detta kan bero på att killar förväntas vara mer våghalsiga än tjejer. Bolin & Lövgren anser, att genom att pojkar ägnar sig åt sport och äventyrliga upptåg, som är i linje med de förväntningar som ställs på dem, så stärker det deras självförtroende.

Skillnaden mellan vad tjejer tycker är roligt och vad killar tycker är roligt med att utöva breakdance är inte så stor enligt min studie. Tjejer vill som killarna känna samma utmaning, när de gör och lyckas med ”moves”. Av det jag har sett, så är tjejer lika bra på breaking som killar. Det gäller bara för dem att våga ta för sig mera. Mina observationer visade att flickornas intresse för breaking växer.

På Internetsidan (www.breakdance.dk) står det att man skulle kunna pröva på att ha breakdance på schemat i skolan. Breakdance skulle kunna vara ett alternativ till de traditionella aktiviteterna som bollspel och simning. Eleverna skulle också få större möjlighet att välja den aktivitet, som passar dem bäst. Det skulle inte bara behöva vara breakdance, som eleverna lär sig, utan även streetfunk, som är mindre akrobatisk men mer rytmisk än breakdance. Jag kan tycka, att det idag är för många barn och ungdomar som blir för mycket stillasittande i skola och hem, framför tv och dator. Inaktiva unga skulle må bra av att röra på sig mera. Då skulle kanske en aktivitet som breaking passa bra och ge dem en bättre hälsa.

Under arbetets gång har jag förstått, att breaking är en mycket bra aktivitet för barn och ungdomar, därför att de får en träffpunkt, de har någonting att se fram emot och de känner gemenskap med andra ungdomar. Man behöver inte gilla rapmusik för att tycka breaking är roligt. Dansen passar barn och ungdomar i alla åldrar, ger kamratskap och en känsla av samhörighet. Dansen stärker koordination, styrka och smidighet.

Slutord

När jag började med detta arbete, fick jag en känsla av, att breakare är en liten grupp, och att de vill synas mera utåt. Det som har hänt under arbetets gång är, att intresset för att utöva breaking har ökat i min hemstad. Breaking kan vara ett sätt för utövarna att uttrycka sig och få uppmärksamhet.

Slutligen kan jag bara konstatera, att arbetet om hip hop-kulturen och dess betydelse för hip hop-ungdomar har varit både spännande och krävande. Hip hop är inte bara kläder, musik och dans utan många olika stilar. Det är en hel livsstil.

Fortsatt forskning

Hip hop-kulturen är fortfarande ett mindre utforskat ämne, och det har varit svårt att finna relevant litteratur. Ämnet är spännande, och det skulle vara intressant att se mer forskning på området. Vidare kan det vara av intresse att göra en större studie av wiggers (vita som härmar de svartas livsstil). Varför väljer de att leva som afroamerikaner, och hur påverkas den svenska livsstilen av detta? Endast ett fåtal kvinnor har lyckats slå sig fram på den annars mansdominerade hip hop-scenen. Hur skulle hip hop-kulturen påverkas, om kvinnor skapade sig en mer framträdande roll? Kan lärare och fritidspedagoger främja ungdomars intresse för textförfattande och musikskapande? Eftersom breaking är en fysisk aktivitet, skulle kanske skolorna kunna ta med breaking i idrotten.

Sammanfattning

Syftet med detta arbete har varit att beskriva fenomenet hip hop som ungdomskultur. Denna ungdomsstil slog igenom på 70-talet i Bronx, New York. I Sverige blev den nya stilen populär i början av 80-talet. Hip hop innehåller framförallt elementen musikstilen rap, graffiti, dj och breakdance/breaking. I uppsatsen har jag särskilt studerat breaking. Det handlade om att ungdomarna på ett fredligt sätt skulle utmana varandra och visa sin styrka. De frågeställningar jag ställde var: Vilken roll har breaking inom hip hop? Vad består breaking av? Vad vill breakarna uttrycka med dansen? Vad betyder breaking för utövarna?

Breaking är en dans, och breakarna vill uttrycka sin vilja att synas, att visa vad man kan och att uppleva glädje. Det finns också tävlingar i breaking, där utövarna poängsätts efter originalitet och svårighetsgrad. Breaking består av akrobatiska, tuffa ”moves”, som det kallas, och de som vågar sig på svårare ”moves” får respekt från de andra utövarna.

För ungdomar betyder utövandet av breaking att de får en gemenskap och sammanhållning. Efter undersökningen kan jag konstatera, att killar är tuffare och vågar sig på mer avancerade övningar, än vad tjejerna gör. Tjejer är i sin tur mer öppna för att testa flera andra danser. Samtidigt är det ingen stor skillnad på varför tjejer och killar gillar aktiviteten. En av anledningarna till att man breakar är, att man får en tuff attityd utåt. Breaking är en relativt ny aktivitet för ungdomar. Under den tid, som jag har arbetet med uppsatsen, tycker jag mig ha kunnat se en ökning av utövare av dansen.

Referenser

Böcker:

Ahmadi, N. (2001). *Ungdom, kulturmöten, identitet*. Lund: Statens institutionsstyrelse. ISBN 91-47-04879-4

Berggren, L. (2000). *Fritidskulturer*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-01112 1

Bjurström, E. (1997). *Högt och lågt*. Lund: Borea Bokförlag. ISBN 91-972690-6-9

Bolin, G. & Lövgren, K. (1995). *Om unga män*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-60301-0

Burnar, N. & Trondman, M. (2001). *Varken Ung eller Vuxen*. Stockholm: Atlas. ISBN 91- 89044- 77 0

Bäckström, Å. (2005). *Spår. Om brädsporkultur, informella lärprocesser och identitet*. Stockholm: Höskoleförlaget vid Lärarhögskolan i Stockholm. ISBN 91-7656-483-1

Ganetz, H. & Lövgren, K. (red). (1991). *Om unga Kvinnor*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-33511-3

Fagrell, B. (2000). *De små konstruktörerna*. Stockholm: Höskoleförlaget vid Lärarhögskolan Stockholm. ISBN 91-7656-482-7

Fornäs, J. Lindberg, U. & Sernhede, O. (1988). *Under rocken*. Stockholm: Symposion. ISBN 91-7868-085-9

Israelsson, C. & Sundling, K. (1995). *Populärmusikens historia*. Gislaved: Svensk skolmusik AB. ISBN 91- 7694565- 0

Johansson, T. Sernhede, O. & Trondman, M. (red). (1999). *Samtidskultur*. Nora: Nya Doxa. ISBN 91-575-0056-1

Lalander, P. & Johansson, T. (2002). *Ungdomsgrupper i teori och praktik*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-02165-8

Miegel, F. & Johansson, T. (red). (1994). *Mardrömmar och Önskedrömmar*. Stockholm: Symposion. ISBN 91-7139-220-3

Nilsson, P. (1998). *Fritid i skilda världar*. Stockholm: Ungdomsstyrelsen. ISBN 91-89050-14-2

Patel, R. & Tebelius, U. (1987). *Grundbok i forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-24851-2

Sarnecki, J. (1980). *Bra och dåliga ungdomsmiljöer*. Stockholm: Robert Larson AB. ISBN 91-514-01304

Sernhede, O. (2002). *AlieNation is My Nation*. Stockholm: Ordfront förlag. ISBN 91-7324-900-9

Socialstyrelsen. FAS (2001). *Ungdomars villkor och samhällets vård*. ISBN 91-89602-01-3

Strage, F. (2001). *Mikrofonkåt*. Stockholm: Atlas. ISBN 91-89044-69-X

Sundin, B. (1978). *Barns musikaliska utveckling*. Stockholm: Liber. ISBN 91-634-1088-5

Sännås, P-O. (1996). *Graffiti*. Södertälje: Action bild. ISBN 91-7970-77-7

Wikström, O. (2001). *Långsamhetens lov*. Stockholm: Natur och Kultur. ISBN 91-27-08524-4

Ungdomsstyrelsens skrifter 2003:1. (2003). *De kallar oss unga*. ISBN 91-89050-48-7

Tidningsartiklar:

Wahlberg, U. (2003). *Fria tider*- nummer 5. Fritids och Idetidskrift. Utges av Fritidsforum Riksförbundet Sveriges fritids- och hemgårdar

Svensson, S. (2003). *Lärarnas tidning* - nummer 19, Lärarförbundet. Norrköping

Uppslagsverk:

Karlsson, O. (1996). *Respons*. Stockholm: Bertmarks Förlag. ISBN 91-972270-1-3

Fornäs, J. (2000). *Nationalencyklopedin* Supplementband III. Höganäs: Bokförlaget Bra Böcker. ISBN 91-7024-619-x

Internet sidor:

(2005-08-23 kl 15:25) <http://www.breakdance.dk/artiklar.htm>

(2005-05-12 kl 9:26) <http://www26.brinkster.com/bboyswed/dict.htm>

(2005-08-21 kl 14: 44) <http://en.wikipedia.org/wiki/Breakdance>

(2005-08-29 kl 11 : 45)

<http://www.geocities.com/summerua/90tal/mstil90.html#Hip%20Hop>

(2003-10-30 kl 12:15) <http://www.grioten.nu>

(2004-10-13 kl 10:35) <http://www.msu.edu/user/okumurak/styles/breaking.html>

(2005-01-10 kl.15:15) <http://www.jc-online.com/BGextraPage.asp?label=6d%>

(2005-08-21 kl 11:42) <http://rap.about.com/library/blbreakdancecoverpage.html>

(2004-10-13 kl 10:24) http://www.tolviscom/focus_12qs.asp?12=12

Spelfilm:

Dokumentärfilm om The Last Poets. (2003)

Musikbyrån, Svt 2.(2005)

Landet runt, Svt 2. (2005-05-14)

Hip-hop ordlista

A

- Afrika Bambaattaa** - Legendarisk Dj som var med om att starta hiphopkulturen på 70-talet
Aynas - Kallas de som är poliser. Ordet betyder otrevlig på turkiska.
Attitude - Din egen inställning/ förhållning säger mycket om dig som dansar. Är du positiv, full av energi och koncentrerad eller negativ, trött och slapp.

B

- Battle** - När två breakare eller två crews dansar/tävlrar mot varandra.
Battle Of The Year (B.O.T.Y) - En gång om året hålls det största internationella battle i Tyskland.
Basic Moves - Breakdansens grundrörelser tex: toprocks, uprocks, downrocks och freezes.
B-boy/Break-Boy/Beat-Boy/Boogie-Boy - En benämning på en kille som dansar breakdance och ingår i HipHop kulturen.
Beanie - Mössa som används vid tex Headspin
Beat - Rytmen/takten i musiken som breakaren dansar till.
Beat Street - En HipHop-film från 1984 som fått kultstatus.
B-Girl/Break-Girl/Beat-Girl/Boogie-Girl - En benämning på en tjej som dansar breakdance och ingår i HipHop kulturen.
Bite - Stjäla eller kopiera någon annans moves eller dansstil.
BMP - Beats Per Minute/Taktslag per minut.
Breakare - Någon som dansar Breakdance.
Breakbeats - En DJ förlänger trumrytmen (beatet) i en låt med hjälp av två turntables(skivspelare).
Breakdance The Movie - Kultfilm från 1984 om Breakdance.
Breakers High - Det samma som "Fever"
Breakin, Breaking, Breakdancing - Olika benämningar på Breakdance.
Break-oman - En person som inte kan leva utan Breakdance.
Bronx - En stadsdel i New York där breakdansen har sina rötter.
Burned - Bränd, När den ena är mycket bättre än den andra så att de inte hänger med i tex en Battlesituation. De som inte hänger med har blivit brända (Burned)
Burns - När man utmanar den andra i battles eller uprocks så ger man denne ett burns.

C

- Capoeira** - Brasiliansk kampsport som influerat breakdansare.
Chill(OUT)/Chilla - Ta det lugnt.
Clean finish - När man avslutar en serie moves på ett stilrent och snyggt sätt.
Combos/combinations - Kombinationer. En breakdanceserie där man kombinerar två eller flera moves efter varandra.
Crazy Legs - En av världens mest kända breakdansare från gruppen Rock Steady Crew.
Crew - En grupp med B-Boys och/eller B-Girls.

D

De fyra elementen - MC-ing, DJ-ing, B-Boying and Graf-writing.

DJ - Disc-Jockey. Personen som står för musiken på en fest eller ett jam.

Dis(ed)/Dissa - Att inte visa respekt.

E

Electric Boogie/Electric Boogaloo - En dansstil inom HipHopen som blandar Popping och Boogaloo.

Execution - Utförande/ Om du utför dina moves på ett stilrent och felfritt sätt, har du bra Execution.

F

Fever - I´v got the Fever! Ett uttryck som man använder när en person har blivit "hög" av att dansa. Det samma som Breakers High.

Finesse - Små detaljer som gör att din personliga dansstil träder fram. Din Flavour.

Flavour/Flava - Din egen personliga stil när du dansar.

Flexibility - Smidighet/ Mycket viktigt för en breakdansare.

Floats - Alla moves där du snurrar runt med bara händerna i marken tex Turtle, UFO och Cricket.

Fly-Boy - En kille som hänger med Breakdansare.

Fly-Girl - En tjej som hänger med Breakdansare.

Flow - När man utför sina moves och dans med perfektion. Allt hänger ihop.

Foundation - Fundament/ Ett bra fundament betyder att du har bra grundteknik och kan följa rytmen.

Freestyle - Är när någon hittar på medan man dansar(improviserar)

Funk/Funky - När något är coolt eller fett är det "Funky".

G

Go Down - The action of a bboy engaging in a battle with the possibility that he could get burned.

Graffiti - En av HipHopens fyra beståndsdelar.

Grand Master Flash - Legendarisk musikartist inom HipHopen med låtar som "The Message".

H

High five - Give me five! Ett sätt att hälsa på.

Hiphop - Namnet på den kultur och musikstil som Breakdance är en del av.

Hybrid - Blandning/ När man blandar 2 moves och får ett helt nytt.

Homies (Homeboys) - "Grabbarna i Gänget" Ett annat uttryck för Crew, Gang eller grupp.

J

James Brown - En inspirationskälla för Breakdance på 70-talet.

Jams - En Breakdance tillställning innehållande DJ´s, MC´s, Battles,musik och shower.

K

Ken Swift - Känd breakdansare från gruppen Rock Steady Crew.

Kool DJ Herc - Legendarisk DJ som var först med Breakbeats och myntade uttrycket B-Boy.

Kujo - En crazy dansare från gruppen Soul Control, känd också för sitt hår.

L

Lackar - spåra ur

Locking - En dansstil inom HipHopen där man spänner, låser och flexar musklerna, mycket pekningar.

M

MC - Microphone Controller. Den person som har mikrofonen och rappar i.

Mixer - En del av en DJ's utrustning tillsammans med skivspelare.

Momentum - Framåtdrift, fart och rotation.

Moves - Danssteg eller rörelser.

Mr.Robot - En känd Electric boogie dansare från USA.

Mr.Wiggles - En legendarisk Breakare från gruppen Rock Steady Crew.

N

New York City Breakers - En mycket känd crew från USA, dansade i början på 80-talet.

O

Old School - Ett uttryck som används på allt som var en del av den 1:a breakvågen på 70- och 80-talet.

Out Of Control - Danmarks mest kända crew.

P

Peace! - Hälsningsfras.

Perfections - En B-Boys bästa move.

Phat - Något är "Fett".

Poplock - En sammanskrivning av Popping och Locking.

Popping - En dansstil inom HipHopen där man "poppar" med musklerna.

Pose - Position eller ställning ofta i kombination med freeze.

Possé - Ett annat uttryck för Crew, Gang, Homeboys, grupp.

Power - Kraft, energi, styrka och fart.

Power Moves - Mer explosiva, kraftfulla och akrobatiska moves som introducerades först i början av 80-talet.

R

Rap - Rhythm And Poetry/När man pratsjunger och rimmar till musiken (beatet) eller benämning på HipHop musik.

Rock Steady Crew - Världens mest kända Breakdancecrew, smått legendariska.

Routines - Serier, man sätter ihop flera moves till en serie (koreograferar).

Rhythm - Rytym/ Att kunna dansa till rytmen är väldigt viktigt.

S

Shabba-Doo - Känd Popping dansare.

Snear - Snetänder

Soul Control - Mycket känd crew från USA.

Stamina - Uthållighet/Är viktigt när man tränar på långa Combos.

Steps - Danssteg.

Street Dancer - Någon som dansar breaking, electric boogie, locking eller HipHop osv.

Street Funk - En mycket populär form av dans som ofta syns i videor på MTV.

Style - Stil/ I Breakdance är det viktigt att ha en egen stil.

T

Techs - Extra detaljer som gör dina footworkserier mer kreativa.

Torque: - Fart, framåtdrift.

V/W

Wacked - När man utför ett Move fel är man ...

What's up? - Hälsningsfras.

Wild Style - En HipHop film från 1982 som har uppnått kultstatus.

X/Y

Yo! – Hälsningsfras

Hur breaking går till

Så fungerar det

Först och främst är breaking en dans. Därför är det viktigt att följa musiken och lyssna till det som kallas beat (som med simpel översättning betyder takt).

Breaking är en blandning av koordination (att hålla koll på sina kroppsörelser), teknik, styrka och energi.

För att lära sig breaka behöver man tänka på några saker

Först värmer man upp och ser till att musklerna blir ordenligt varma. Sedan stretchar (töjer) man musklerna för att förebygga skador.

Sen är det dags att träna. Det gäller att öva mycket om man vill bli bra. Det gäller att öva och träna så mycket som möjligt. Kom ihåg att vila mycket också.

Så fungerar det inte

Det är lätt att slå sig när man breakar, om man slarvar. Blåmärken kan man stå ut med, men en stukad handled är inte kul. Därför är det viktigt att värma upp och stretcha, både före och efter breakingen.

Några komihågsaker:

Breaka inte på asfalt (om du inte gillar självplågeri) utan använd plat eller linommatta om du skall vara utomhus. Breaka inte heller där det är för trångt så att du slår i en massa saker. Ha något på huvudet om du vill behålla håret. Viktigt stretcha aldrig kalla muskler för det kan göra mer skada än nytta.

Så här kan du värma upp

Börja dansa och hoppa på stället och springa runt i rummet i en ring. Rör armarna i stora cirkelrörelser och gör samma sak med benen för att värma upp höfterna. Sätt ihop händerna och gör cirkelrörelser åt båda hållen. Det är viktigt, för handlederna tar mycket stryk när du breakar.

Så här kan du varva ner

Stanna inte plötsligt, utan ta det bara lite långsammare tills pulsen gått ner. Drick mycket vatten och stretcha musklerna.

Om man slår sig är det oftast för att:

Man börjar breaka utan att ha värmt upp. Man börjar öva in ett nytt move för snabbt.

De vanliga skadorna är.

Bulor och blåmärken – Kan undvikas genom att breaka på lite mjukare golv.

Överansträngda eller inflammerade handleder, muskelvärk i axlarna, sträckningar, stukade fingrar och tår, ont i nacken mm – kan undvikas genom att värma upp, stretcha. Både före och efter träning. Men har du väl gjort dig illa skall du inte stretcha utan bara vila. (<http://www.jc-online.com/BG/extraPage.asp?label=bd%>)

Namn på en del av på breakarnas olika moves

- **2 Step (easy)**
- **3 Step (easy)**
- **6 Step**
- **Aerial CartWheel**
- **Airbaby**
- **Airtrack**
- **Applejack**
- **Baby suicide**
- **Back 2 Back**
- **Backflip**
- **Back handsprings**
- **Back Spin**
- **Back Toss**
- **Bounestep (easy)**
- **Bronco (aka Donkey)**
- **Buttspin**
- **Crab**
- **Crickets**
- **Dizzy Run (easy)**
- **Elbow Spin**
- ***Flare**
- ***Forward handsprings**
- ***Freeze (easy)**
- ***Frog**
- ***Kip Up**
- * **L- Kick**
- ***Master Swipe**
- * **Backslide (Moonwalk)**
- * **Nike**
- * **Pompo (easy)**
- ***Rolls**
- * **Rubber Band**
- ***Skycraper**
- ***Suicide**
- ***Swipe**
- ***Toprock (easy)**
- ***Turtle**
- * **UFO**
- * **Uprock**
- * **Valdes**

Intervju med breaking- instruktörer

Jag fick ett litet trevligt samtal med de två killarna och det handlade om breaking. Det visade sig att breakdance heter breaking. Breaking är det ursprungliga namnet. De jobbar på att breakdance ska kallas breaking. De tycker naturligtvis att det inte finns någonting som är roligare än breaking.

Jag kallar dem för instruktör 1 och 2. Jag började samtala med instruktör 1 på grund av att instruktören var först på plats. Instruktör 2 kom något senare.

Instruktör 1 berättade: "Instruktör 2 är 20 år och har hållit på med breaking i 5 år. Jag är 21 år och har utövat breaking i 4 år. Breaking är lika med breakdance och en dansstil som förknippas med hip hop.

Vi tränar breaking som mest 6 gånger i veckan 2 timmar varje gång samt att vi leder kurser i breaking".

1:"Vi tränar två stycken breaking grupper. I den avancerande gruppen är de bara 4 stycken. I den mindre svåra gruppen är det 15-17 stycken som håller på. Det finns 4-5 stycken flickor som dansar breaking".

Lokalen som de tränar i är inte stor, men instruktörerna är duktiga. De börjar med att värma upp, och sedan tränar de olika steg. Musiken, som de spelar, är inte bara rapmusik utan även instrumental musik, soul och funky.

1 berättade: "Det började på 1970- talet i Bronx med en kille som kallades Kool Herc. Han spelade skivor som inte var så populära på radio. Breaking började med att breaking hade en speciell breaksektion där banden går löst och spelar mest tempo delen".

1 fortsätter att berätta: "Vi kom in på breaking genom att ha sett någon musikvideo. Sen började man prova på själv. Vi träffade på en kille som hade kurs i breaking. På den vägen är det".

Grabbarna menar att "breaking blir bara roligare och roligare ju längre man hållare på".

1: "Det är också roligt att hitta på egna steg och rörelse. Man får uttrycka sig som man vill, får hitta på själv, får göra sin egen stil".

Grabbarna håller med om att breaking är en träningsform.

Instruktör 2: "Man är helt slut sedan man har gjort en rörelse".

1: "När man har hållit på ett tag så känns det i kroppen".

2: "För att hålla på med breaking behöver man inte vara så speciellt stark eller smidig, utan det viktigaste är nog att man är envis. Det går nog snabbt att lära sig breaking, men man blir aldrig fullärd. Grunden i breaking kan man alltid bli bättre på. En utövare kan tycka att stegen är det svåraste, medan en annan kan tycka att snurra är det svåraste att utföra i breaking".

De menar att man skulle kunna bedriva breaking spontant på gatan. De säger också att svårigheten med breaking är upp till var och en. De fortsätter med att berätta att de är hip hopare.

2: "Förut kunde man vara hip hopare och hålla på med alla delarna, som har med hip hop att göra, breaking, dj, rap och graffiti. Nu är det mer specifikt om man är hip hoppare. Nu kan man kanske bara hålla på med exempelvis breaking".

Killarna menar, att en del rapartister har bra texter medan andra inte har det.

Grabbarna fortsätter att berätta, att de tycker, att om man använder graffiti på rätt sätt, så är det bra. Gamla grå tråkiga väggar skulle bli roligare om man målade dem.

1 berättade: "Breaking kom från ordet break, att slå, bli galen, he broke".

2: "Det finns tävlingar i breaking men mest i södra Sverige".

HEJ!

Mitt namn är Robert Kvist. Jag går en linje som kallas Lärare mot fritid på Skeria här i Skellefteå. Jag gör en c-uppsats om Hip hop och breaking. Jag har intervjuat breakinginstruktörerna, som håller i breaking- grupperna, och därför vet jag att din dotter håller på med breaking. Jag vore tacksam om du lät din dotter besvara enkäten som jag har skickat med.

Det vore snällt om ni kunde skicka tillbaka den ifyllda enkäten i bifogat kuvert.
Tack på förhand!

Med Vänliga Hälsningar

Robert Kvist
Stenkilsgatan 46 b
931 40 Skellefteå

Enkät

Ålder. -----

1. Varför håller du på med breaking?

2. Vad är det som är roligast med breaking?

3. Hur roligt är breaking? Sätt kryss Mycket roligt Lite roligt

4. Hur svårt är breaking? Sätt kryss

Mycket svårt () svårt () Ganska svårt () lätt () Mycket lätt ()

5. Varför passar det flickor att hålla på med breaking?

6. Ska du fortsätta med breaking? Ja () Nej ()

Tack för din medverkan!

Intervjufrågor till breakingungdomar i 18-årsåldern och deras svar från fyra killar och två tjejer

Varför håller du/ni på med breaking?

Tjej 1: "Det är roligt.

Kille 1: "Utvecklande".

Kille 2: "Det är det coolaste i hela världen".

Kille 3: "Det är en kaxig stil".

Tjej 2: "Det är crazy".

Betyder breaking någonting speciellt för er?

Tjej 1: "Det utvecklar kroppen, och man blir smidigare och starkare".

Kille 1: "Om man blir bra på breaking så syns man och får en annan attityd".

Kille 2: "Man får högre status".

De övriga ungdomarna håller med de andra

Varför är det fler killar som håller på med breaking?

Tjej: " Tjejer har fler alternativ".

Kille 1: "De kan hålla på med balett, det gör inte killar".

Kille 2: "Breaking passar killar bättre än balett".

Kille 3: "Killar har lättare för att testa nya grejor".

Kille 4: " Tjejer är mer rädda för att testa nya saker".

Tjej 2 har ingenting att tillägga.

Vad är det som gör att breaking passar tjejer?

Tjej 1: "Därför att man får ha en egen dansstil. I balett är det mer strikt. Det gör ingenting att man gör bort sig".

Tjej 2: "Det är dangerous, risky".

Varför är det så få tjejer som håller på med breaking?

Kille 1: "Breaking är mer en fysisk aktivitet som passar killar bättre".

Kille 4: " Tjejer är mer rädda".

Övriga killar håller med de andra och har ingenting att tillägga.

Har ni någon speciell klädstil?

Kille 1: "Ja, det är bekvämt".

Kille 4: "Man klär sig som mamma inte vill".

Tjej 1: "När man har en mössa så kan man glida på den om man snurrar".

Kille 3: "Det är coolt att dansa med keps.

Kille 2: "Med rätt kläder blir man populärare".

Tjej 1: "Men tjejerna har inte lika ofta stora kläder på sig som killarna".

Tjej 2 tycker som tjej 1 i bägge fallen.

Intervju med 9- årig pojke

Så här säger en 9 – årig pojke om breaking. Smeknamnet Dj Baltazar, Graashopper fick pojken på breaking kursen. Pojken har hållit på med breaking i ett år. Han är så pass bra på breaking att han får vara med i den avancerade gruppen, som består av ungdomar från 15 år och uppåt.

Varför håller du på med breaking?

Det är roligt, kul, en utmaning. Utmaningen är att ha kontroll över armar och ben. Man måste ha bra balans och träna ett längre tag för att bli bra.

Vad är det som är roligt med breaking?

Att få uppträda.

Är breaking svårt att lära sig?

Inte för mig, men jag har hållit på ett tag. Det är nog ganska svårt för nybörjare.

Hur kom du in på breaking?

Både mamma och jag såg en annons i en tidning om att man kunde få börja med breaking.

Ska du fortsätta med breaking?

Ja, jag ska satsa på breaking.

Jag har förstätt att ni breakare har en egen klädstil.

Ja, det har vi.

Varför har breakare mössa eller keps?

Vi använder mössan när vi headspinnar, för det blir skönare då.

Varför är breaking viktigt för dig?

Jag får kompisar. För mig är det en sport.

Observationer

I samband med några av intervjuerna observerade jag även vad som gjordes på breakingträningarna. Antalet observationstillfällen var tre. Sammanlagda längden på observationerna var 30 minuter. Observationerna gjordes i breakingträningslokalen. Där tränar nu tre grupper, där sammanlagda deltagarantalet är cirka 15. Deltagarnas ålder var mellan 9 och 18 år.

Det jag såg var först deras uppvärmning, som var att springa runt en liten stund till musik. En del stretchade också efter uppvärmningen.

Sedan visade instruktörerna en rörelse, ”moves”, och deltagarna gjorde efter.

Under en annan observation dansade både deltagare och instruktörer samtidigt.

Det jag kunde se var, att det lyste glädje ur deltagarnas ögon. Deltagarna lyssnade och koncentrerade sig duktigt på vad instruktörerna sa och gjorde.

Onsdagen den 17 augusti 2005 var det prova på kurs i dans, som jag gick och tittade på. Det var roligt att se, att det kom så pass många nya flickor/tjejer, som aldrig förr hade testat danserna.